

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

عرض تكوين

ل. م. د

لسانساكاديمية

2015-2014

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة والأدب العربي	كلية الآداب واللغات	جامعة برج بوعرييج

التخصص	الفرع	الميدان
الأدب العربي	الدراسات الأدبية	اللغة والأدب العربي

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Canevas de mise en conformité

OFFRE DE FORMATION L.M.D.

LICENCE ACADEMIQUE

2015 - 2014

Etablissement	Faculté	Département
Université de Bordj Bou Arreridj	Faculté des lettres et des langues	Langue et littérature arabes

Domaine	Filière	Spécialité
Langue et littérature arabes	Etudes littéraires	Littérature arabe

الفهرس

I - بطاقة تعريف الليسانس-----	ص 04
1 -تحديد مكان التكوين-----	ص 05
2 - المشاركون الآخرون -----	ص 10
3 - إطار وأهداف التكوين-----	ص 10
أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع-----	ص 10
ب-أهداف التكوين-----	ص 11
ج- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة-----	ص 11
د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل-----	ص 11
ه-الجسور نحو تخصصات أخرى-----	ص 11
و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين -----	ص 11
4-الإمكانيات البشرية المتوفرة-----	ص 12
أ- قدرات التأطير-----	ص 12
ب- التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص -----	ص 13
ج - التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص -----	ص 14
د -الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين-----	ص 15
5-الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص-----	ص 15
أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات -----	ص 15
ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-----	ص 15
ج-التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح-----	ص 16
د- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية --	ص 16
II -بطاقة التنظيم السداسي للتعليمالتخصصي-----	ص 17
- السداسي الخامس-----	ص 26
- السداسي السادس-----	ص 27
- الحوصلة إجمالية للتكوين-----	ص 28
III - البرنامج المفصل لكل مادة في السداسيين الخامس والسادس-----	ص 29
IV - العقود/الاتفاقيات-----	ص 55
V -سيرة ذاتية ملخصة لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين في التخصص -----	ص 56
VI - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية-----	ص 63
VIII - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية-----	ص 64
VIII - رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان -----	ص 64

I- بطاقة تعريف الليسانس

1-تحديد مكان التكوين:

- المؤسسة: جامعة برج بوعريريج
- كلية: الآداب واللغات.
- قسم: اللغة والأدب العربي
- رقم قرار تأهيل الليسانس: القرار رقم: 88 المؤرخ في 06 - 05 - 2009

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قرار رقم 88 مؤرخ في 06 ماي 2009
يتضمن تأهيل الليسانس المفتوحة بعنوان السنة الجامعية 2008 - 2009
بالمركز الجامعي ببرج بوعريريج

إن وزير التعليم العالي والبحث العلمي،

- بمقتضى القانون رقم 99-05 المؤرخ في 18 ذي الحجة عام 1419 الموافق 4 أبريل سنة 1999 و المتضمن القانون التوجيهي للتعليم العالي، المعطل و المتمم،
- بمقتضى المرسوم الرئاسي رقم 09-129 المؤرخ في 2 جمادى الأولى عام 1430 الموافق 27 أبريل سنة 2009، و المتضمن تجديد مهام أعضاء الحكومة،
- و بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 94-260 المؤرخ في 19 ربيع الأول عام 1415 الموافق 27 غشت سنة 1994 و المحدد لصلاحيات وزير التعليم العالي والبحث العلمي،
- و بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 08-265 المؤرخ في 17 شعبان عام 1429 الموافق 19 غشت سنة 2008 و المتضمن نظام الدراسات للحصول على شهادة الليسانس و شهادة الماستر و شهادة الدكتوراه،
- و بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 01-275 المؤرخ في 30 جمادى الثانية عام 1422 الموافق 18 سبتمبر سنة 2001، و المتضمن إحداث مركز جامعي ببرج بوعريريج، المعطل و المتمم،
- و بمقتضى القرار رقم 129 المؤرخ في 4 يونيو سنة 2005 و المتضمن إنشاء اللجنة الوطنية للتأهيل و تشكيلتها و صلاحياتها و سيرها،
- بناء على محضر اجتماع اللجنة الوطنية للتأهيل بتاريخ 31 مارس-1 أبريل 2009.

يقرر

- المادة الأولى : تؤهل الليسانس الأكاديمية (أ) المفتوحة بعنوان السنة الجامعية 2008-2009 بالمركز الجامعي ببرج بوعريريج وفقا لملحق هذا القرار.
- المادة 2 : يكلف مدير التكوين العالي في مرحلة التدرج و مدير المركز الجامعي ببرج بوعريريج، كل فيما يخصه بتطبيق هذا القرار الذي ينشر في النشرة الرسمية لوزارة التعليم العالي.

الملحق : تأهيل ليسانس أكاديمية
المركز الجامعي برج بوعريش
السنة الجامعية 2008 - 2009

ميدان التكوين	الفرع	تخصص	طبيعة
علوم و تكنولوجيا	هندسة كهربائية	تصميم الأنظمة الإلكترونية	
	إلكترونيك وميكانيك	إلكترونيك وتقتي	
رياضيات و إعلام آلي	إعلام آلي	إعلام آلي	
	رياضيات	رياضيات تطبيقية	
		بحث العمليات	
علوم الطبيعة و الحياة	بيولوجيا	بيوكيمياء تطبيقية	
		التنمية المستدامة في الوسط الريفي	
		علم التسمم الغذائي	
		بيولوجيا جزئية غذائية	
		علم أمراض النباتات	
علوم الاقتصادية، تسيير و علوم تجارية	علوم تجارية	تجارة دولية	
	علوم التسيير	تسويق	
	علوم اجتماعية	إدارة الأعمال	
لغة و آداب عربي	لغة و آداب عربي	علم اجتماع تنمية الموارد البشرية	
		آداب عربي	



محضر مطابقة

عرض تكوين ، ل. م. د ، ليسانس أكاديمية 2014-2015

بمقتضى :

- القرار رقم: 504 المؤرخ في 15 جويلية 2014 المتضمن تحديد مدونة الفروع لميدان " اللغة والأدب العربي " لنيل شهادة الليسانس وشهادة الماستر.
- القرار رقم: 88 المؤرخ في 06 - 05 - 2009 المتضمن تأهيل الليسانس المفتوحة بعنوان السنة الجامعية 2008 - 2009 بالمركز الجامعي برج بو عريريج

وبالرجوع إلى:

- مدونات الميادين والفروع.
- محتوى قاعدة التعليم القاعدي المشترك عناوين التخصصات ومحتواها المرتبطة بالفروع التي أعدتها اللجان البيداغوجية الوطنية.
- قرار تأهيل ليسانس الأدب العربي المذكور أعلا.
- نموذج مطابقة عرض التكوين المقترح من طرف اللجنة البيداغوجية الوطنية.
- نتائج الاجتماعات المنعقدة بالتواريخ الآتية:
2015 - 01 - 29 / 2014 - 12 - 21 / 2014 - 11 - 04
- المتناولة لموضوع المطابقة والتخصصات متابعة وتطورا.

● اجتمع أعضاء اللجنة المكلفة بالمطابقة وهم الآتية صفاتهم وأسمائهم:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| - (رئيس القسم) رئيس اللجنة | الأستاذ رزيق بوعلام |
| - مسؤول ميدان فريق التكوين | الأستاذة حورية عروي |
| - مسؤول شعبة التكوين | الأستاذ قري مجيد (غانب) |
| - مسؤول التخصص | الأستاذ صابري بو بكر الصديق |
| - الأستاذ بن خوية رابع | أستاذ محاضر أ |
| - الأستاذ مباركية عبد الناصر | أستاذ محاضر أ |

للت في مطابقة عرض التكوين في إطار ل.م.د تخصص: " الأدب العربي المعني " بقرار التأهيل المذكور أعلاه لينسجم مع مقترح اللجنة البيداغوجية الوطنية، وفق البيانات الآتية:

الميدان: اللغة والأدب العربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: الأدب العربي

● المطابقة التقنية :

الملاحظات	عرض التكوين المطابق	عرض لتكوين المعني بالمطابقة
	مطابقة عناوين الميدان - الفرع - التخصص	
	الميدان: اللغة والأدب العربي	الميدان: اللغة والأدب العربي
	الفرع: دراسات أدبية	الفرع: اللغة والأدب العربي
	التخصص: الأدب العربي	التخصص: الأدب العربي

● إمضاءات أعضاء اللجنة المكلفة بالمطابقة:

- رئيس اللجنة (رئيس القسم) الأستاذ رزيق بوعلام
- مسؤول ميدان فريق التكوين الأستاذة حورية عروي
- مسؤول شعبة التكوين الأستاذ قري مجيد (غائب)
- مسؤول التخصص الأستاذ صابري بو بكر الصديق
- الأستاذ بن خوية رابح أستاذ محاضر أ
- الأستاذ مياركية عبد الناصر أستاذ محاضر أ

رئيس قسم اللغة والأدب العربي

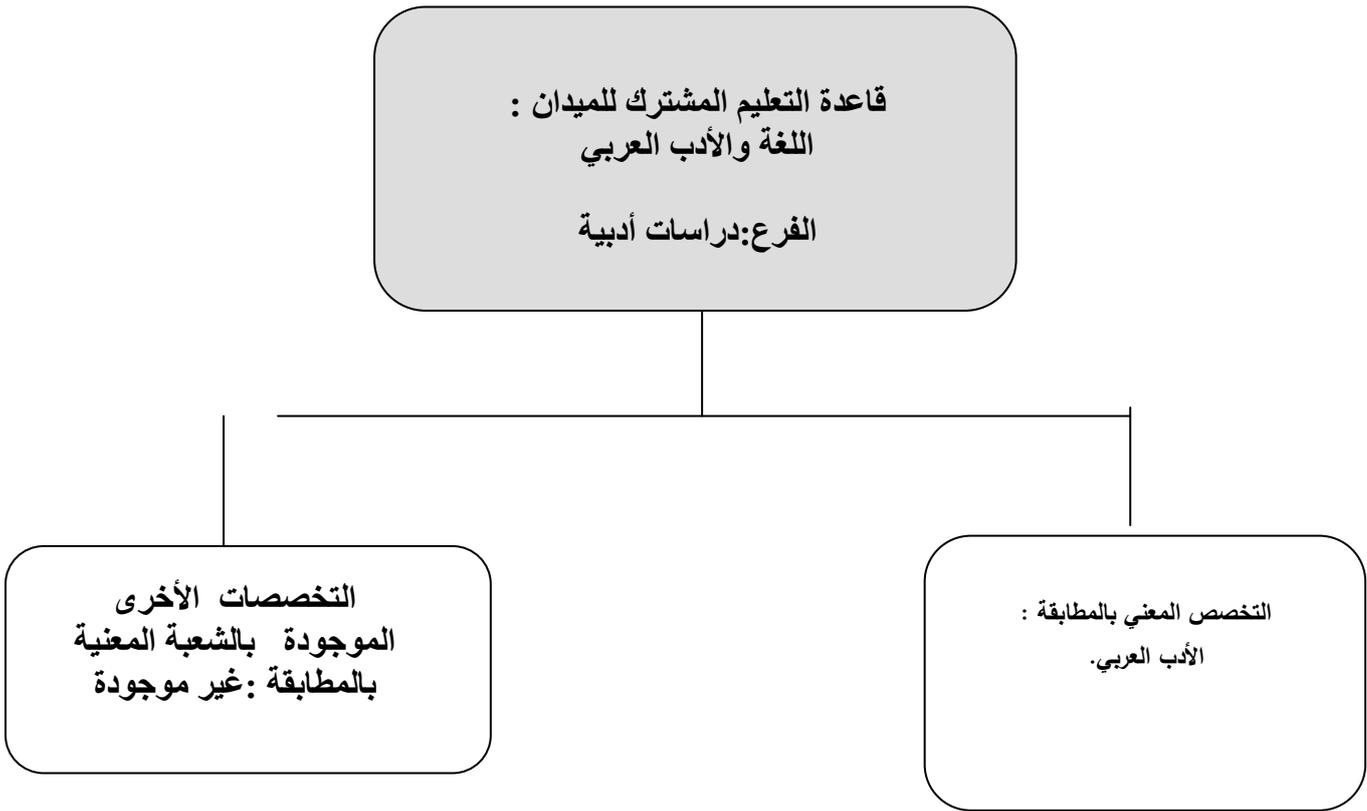


● المرفقات:

- صورة عن قرار تأهيل عرض التكوين في "الليسانس".
- صورة عن القرار الوزاري المحدد لمدونة الفروع لميدان " اللغة والأدب العربي "

- 2- المشاركون الآخرون: /
- المؤسسات الشريكة الأخرى /
- المؤسسات والشركاء الاجتماعيون الاقصاديون الآخرون /
- الشركاء الدوليون الأجانب /

3- إطار وأهداف التكوين:
أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع



ب- أهداف التكوين:

يهدف التكوين في إر الدراسات الأدبية عامة وكذا الدب العربي خاصة إلى:

- بناء جيل من الطلاب ذوي الروح الأدبية المحللة والمتذوقة للنص الأدبي عامة والعربي خاصة.
- النهوض بالأدب العربي ممارسة وقراءة وتنظيرا.
- مواكبة المسيرة الأدبية في المشرق العربي وكذا الحيز المغاربي.
- إذكاء الروح العربية والقومية لدى الطالب من خلال النص الأدبي المنتقى والهادف.

الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين:

إن تكييف التكوين في قسم اللغة العربية وآدابها مع الرؤية الجديدة للتعليم الجامعي التي تتبناها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي من شأنه الوصول من جهة إلى تزويد الطالب برصيد معرفي جوهري في ميدان الإحاطة باللغة العربية والإلمام بآدابها والتعرف على الآداب العالمية الأخرى، وتمكين الطالب من اكتساب قدر من المهارات المختلفة التي يستفيد منها في مستقبله المهني من جهة أخرى.

ومن أجل الوصول إلى هذه الغاية يركز هذا المقترح على مواد ذات طابع منهجي، تفضي إلى تزويد الطالب بمفاتيح معرفية تتيح له تحصيل المعرفة في مجال تخصصه بجهده الذاتي المسنود بتوجيه الأستاذ. ومن ثم يمكن الخلوص إلى القول بأن الكفاءة الجوهرية التي يحصلها الطالب في هذا التخصص هو القدرة على فهم النصوص، وعلى التحرير، والحوصلة والتركيب، واستعمال اللغة العربية على الوجه الصحيح. وما من ريب في أن الولوج إلى النص والبحث في معانيه، ونقد أفكاره ينعكس إيجابا على مختلف المجالات المعرفية الأخرى.

كما أن إلمامه بالمناهج الغربية الحديثة والمعاصرة يفتح له المجال لمسايرة التطور الفكري والتنظيري في مجال الأدب والفكر، كما يزوده بأدوات جديدة تسهل عليه الولوج إلى مختلف المقاربات الأدبية العربية (وبخاصة تلك المتناولة للتراث العربي بصورة أكثر تنظيما وأقرب إلى صفة العلمية).

ج- المؤهلات والكفاءات المستهدفة:

- التحكم في علوم اللغة العربية المختلفة .
- استمرار التكوين القاعدي المقرر في الجذع المشترك (لغة وأدب عربي)
- التخصص في الأدب العربي بمختلف اتجاهاته.
- تمكين الطالب من المعرفة الضرورية في تحليل النصوص شعرا ونثرا.
- تحكم الطالب في القاموس الأدبي.
- التمكن من منهجيات البحث العلمي وتقنيات التحليل المختلفة.

د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل:

- التدريس في مختلف أطوار التعليم.
- الالتحاق بسلك الإدارة.
- الالتحاق بوظائف في الإعلام عموما والصحافة خصوصا.
- العمل في مصالح وزارة الثقافة ومديرياتها.

هـ - الجسور نحو تخصصات أخرى :

- يمكن للطالب أن يواصل دراسته ضمن تخصصي : الأدب المقارن والعالمي وكذا الأدب الجزائري

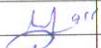
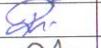
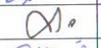
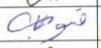
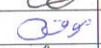
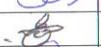
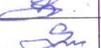
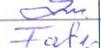
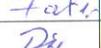
و- مؤشرات النجاح لمتابعة التكوين:

- الالتحاق بالماستر في تخصص الأدب العربي أو تخصصات الأدب المقارن والأدب الجزائري.
- إذ يمكن للطالب الانتقال إلى تخصصات أخرى، في ميدان الفنون والآداب واللغات، وفي ميدان الدراسات الأدبية، فضلا عن المدرسة العليا للأساتذة في الآداب والعلوم الإنسانية، كما يمكنه عند امتلاكه المؤهلات المطلوبة، متابعة دراسته في مرحلة الماستر، للتعلم أكثر في مناهج النصوص العربية والبحث في علاقتها بالتطور المعرفي والفكري والتقني .

4-الإمكانات البشرية المتوفرة:

أ- قدرات التأطير: بفضل ما يتوفر عليه قسم اللغة والأدب العربي من تأطير، يمكنه التكفل بيداغوجيا وعلميا ضمن تخصص النقد والمناهج ، ب 513 طالبا مؤهلا للتخرج ضمن دفعة 2015/2014 .

ب- التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص :

التوقيع	المواد المدرسة	الرتبة	شهادة الإختصاص (ماجستير-دكتوراه)	شهادة التدرج	الاسم واللقب
	المسرح المغربي	أستاذ محاضر أ	دكتوراه: أدب حديث	ليسانس أدب عربي	مباركية عبد الناصر
	الحكامة والمواطنة	أستاذ محاضر ب	دكتوراه : الدلالة والمعجم	ليسانس أدب عربي	رحماني زهر الدين
	الأدب الشعبي المغربي	أستاذ مساعد أ	ماجستير : الأدب الشعبي	ليسانس أدب عربي	عزوز فوزية
	أدب الطفل	//	ماجستير: أدب حديث	ليسانس أدب عربي	قسوم ربيحة
	الأدب الشعبي المغربي	//	ماجستير: أدب شعبي جزائري	ليسانس أدب عربي	عيفاوي سليمة
	قضايا النص الشعري القديم	//	ماجستير: الأدب العربي	ليسانس أدب عربي	عبد السميع موفق
	الأدب الشعبي المغربي	//	ماجستير: أدب شعبي جزائري	ليسانس أدب عربي	عاشور فطيمة الزهراء
	منهجية البحث الأدبي	//	ماجستير: تحليل الخطاب	ليسانس لغة وأدب عربي	صالح دريسي
	الأدب العربي والاستشراق	//	ماجستير: نقد أدبي	ليسانس أدب عربي	بن مزغنة حفيظة
	الأداب العالمية المعاصرة	//	ماجستير: النقد الأدبي	ليسانس أدب عربي	بوساحة سهيلة
	النص الشعري المغربي	//	ماجستير: أدب جزائري	ليسانس لغة وأدب عربي	بن قانة حفيظة
	النص السردي المغربي	//	ماجستير: الأدب العربي الحديث والمعاصر	ليسانس أدب عربي	جريدي سمير
	الأدب الصوفي	أستاذ مساعد ب	ماجستير: تحليل الخطاب الصوفي	ليسانس أدب عربي	بربار عيسى
	جماليات السرد العربي القديم	//	ماجستير: الأدب العربي	ليسانس أدب عربي	عبد الله بن صفية



عميد كلية الآداب و اللغات بالنيابة
أ. د. أحمد مسعودان

مصادقة القسم



ج- التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص :

التوقيع	المواد المدرسة	الرتبة	شهادة التخصص ماجستير - دكتوراه	شهادة التدرج	مؤسسة الانتماء	الاسم والنقب
	الحكامة والمواطنة	أستاذ التعليم العالي	الدكتوراه: النحو العربي	ليسانس لغة وأدب عربي	جامعة مسيلة	محمد زهار



عميد كلية الآداب واللغات بالنيابة
أ. د. أحمد مسعودان



د- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين (سنة 3)

المرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي	00	01	1
أستاذ محاضر أ	01	00	1
أستاذ محاضر ب	01	00	1
أستاذ مساعد أ	11	00	11
أستاذ مساعد ب	02	00	2
أخرى	/	/	/
المجموع	15	01	16

* أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين

الرتبة	العدد
مهندس دولة في الإعلام الآلي	02
تقني في الاعلام الآلي	06
ملحق إدارة	05
عون إداري	06

5-الإمكانات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات

عنوان المخبر : الدراسات الأدبية النظرية والتطبيقية (قيد الإنجاز)

الرقم	عنوان التجهيزات	العدد	الملاحظات
01	أجهزة إعلام آلي بلواحقها	10	للمسيرين
02	قاعة الإعلام الآلي	02	أعمال موجهة
03	قاعات الانترنت	01	/
04	مخبر قيد الإنجاز	/	/
05	المكتبة	أكثر من 2974 عنوان	/
06	قاعات المطالعة والعمل الشخصي	02	

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات: /

ج -التوثيق المتوفر :

تضم الكلية عددا ضخما من الكتب الهامة ومتداخلة الاختصاصات (كالفرنسية والانجليزية والعلوم الإنسانية والاجتماعية)، يلخصها هذا الجدول:

عدد الكتب	عدد الغاوين
11573	2974

وتمثل الكتب ذات الصلة المباشرة بالتخصص المقترح أكثر من النصف وهي موزعة على:

- مصادر النقد المختلفة.

- الدراسات الأساسية في النقد والمناهج النقدية القديمة والحديثة .

- الدوريات العلمية المتخصصة وأعمال المجمع.

- كتب بالأجنبية (الفرنسية خصوصا) ذات العلاقة بالنقد وفروعه.

د - فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام والاتصال :

يتوفر القسم على فضاءات متعددة للعمل الشخصي منها:

- قاعة للانترنت تضم 30 موقعا مجهزة وموصولا بالشبكة.

- قاعة للمطالعة ،تتسع لأكثر من 120 طالبا.

- مخبر الدراسات الأدبية النظرية والتطبيقية (قيد الإنجاز).

II

- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي (السداسيين 5 و6)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

28 جويلية 2013

قرار رقم 501 مؤرخ في

يحدد برنامج التعليم القاعدي المشترك لشهادات ليسانس ميدان
« لغة وأدب عربي »

إن وزير التعليم العالي والبحث العلمي،

- بمقتضى القانون رقم 99 - 05 المؤرخ في 18 ذي الحجة عام 1419 الموافق 4 أبريل 1999 المتضمن القانون التوجيهي للتعليم العالي،
- و بمقتضى المرسوم الرئاسي رقم 12- 326 المؤرخ في 17 شوال عام 1433 الموافق 4 سبتمبر سنة 2012 المتضمن تعيين أعضاء الحكومة،
- و بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 03-279 المؤرخ في 24 جمادى الثانية عام 1424 الموافق 23 غشت سنة 2003، الذي يحدد مهام الجامعة والقواعد الخاصة بتنظيمها وسيرها، المعدل والمتمم،
- و بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 05-299 المؤرخ في 11 رجب عام 1426 الموافق 16 غشت 2005 الذي يحدد مهام المركز الجامعي والقواعد الخاصة بتنظيمه و سيره،
- و بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 08-265 المؤرخ في 17 شعبان 1429 الموافق 19 غشت سنة 2008 والمتضمن نظام الدراسات للحصول على شهادة الليسانس وشهادة الماستر وشهادة الدكتوراه،
- و بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 13-77 المؤرخ في 18 ربيع الأول عام 1434 الموافق 30 يناير سنة 2013 الذي يحدد صلاحيات وزير التعليم العالي والبحث العلمي،
- و بمقتضى القرار رقم 129 المؤرخ في 4 يونيو سنة 2005 المتضمن إنشاء اللجنة الوطنية للتأهيل وتشكيلتها وصلاحياتها وسيرها،
- و بمقتضى القرار رقم 75 المؤرخ في 26 مارس 2012 المتضمن إنشاء اللجنة الوطنية للتأهيل وتشكيلها وصلاحياتها وسيرها،
- و بمقتضى القرار رقم 129 المؤرخ في 6 مارس 2013 المتضمن إنشاء ندوة العمداء لكل ميدان،

بقرار

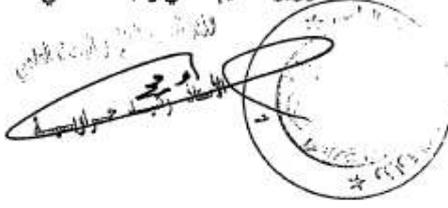
المادة الأولى: يهدف هذا القرار إلى تحديد برنامج التعليم للقاعدي المشترك لشهادات ليسانس ميدان « لغة وأدب عربي » طبقاً لملحق هذا القرار.

المادة 2 : يكلف المدير العام للتعليم والتكوين العالبيين ومدراء مؤسسات التعليم والتكوين العالبيين، كلٌ فيما يخصه، بتطبيق هذا القرار الذي ينشر في النشرة الرسمية لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

78 - - 2013

حرر بالجزائر في:

وزير التعليم العالي والبحث العلمي



جذع مشترك لميدان "لغة وأدب عربي"

سداسي 1

التقييم المستتر	المراقبة مستمرة	إمتحان	المرى *	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			عدد الساعات	عدد الدروس	المواد		وحدة التعليم
					أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			الرمز	العنوان	
x	x		00سا45	00سا45	30سا-1	30سا-1	2	5	111	أسن ادبي قديم (شعر)	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 11 الإصدرة: 9 المعاملن: 4	
x	x		00سا45	00سا45	30سا-1	30سا-1	2	4	112	نقذ ادبي القديم 1	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 12 الإصدرة: 9 المعاملن: 4	
x	x		00سا45	00سا45	30سا-1	30سا-1	2	5	121	علم الصرف	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 12 الإصدرة: 9 المعاملن: 4	
x	x		00سا45	00سا45	30سا-1	30سا-1	2	4	122	بلاغة عربية	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 12 الإصدرة: 9 المعاملن: 4	
x	x		00سا45	30سا-22	30سا-1		2	3	111 م	تقنيات البحث 1	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 11 الإصدرة: 9 المعاملن: 6	
			00سا45	30سا-22	30سا-1		2	3	112 م	تقنيات التعبير الشفوي		
x	x		00سا45	00سا45	30سا-1	30سا-1	2	3	113 م	عروض وموسيقى الشعر		
x			00سا45	30سا-22		30سا-1	1	1	111	علوم القرآن	وحدة تعليم إسكتلانية الرمز: وت إس 11 الإصدرة: 1 المعاملن: 1	
x			00سا45	30سا-22	30سا-1		1	1	111	لغة أجنبية (تعبير شفوي)	وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 11 الإصدرة: 2 المعاملن: 2	
			00سا45	30سا-22	30سا-1		1	1	112	إعلام آلي 1	مجموع السداسي 1	
			00سا450	30سا-337	30سا-1	00سا-12	00سا-9	17	30			



المرى * : عمل إحصائي سداسي عن طريق التتبع

جدع مشترك لميدان "اللغة وأدب عربي"

سداسي 2

التقييم المستمر	مراقبة مستمرة	إمتحان	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعدل	الترتيب	المواد		وحدة للتعليم
					أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	تدروس			الرمز	العنوان	
x	x		00سا45	00سا45		30سا1	30سا1	2	5	211 أس	نص أدبي قديم (نثر)	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 21 الأرصدة: 9 المعامل: 4
x	x		00سا45	00سا45		30سا1	30سا1	2	4	212 أس	نقد أدبي التقييم 2	
x	x		00سا45	00سا45		30سا1	30سا1	2	5	221 أس	علم النحو	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 22 الأرصدة: 9 المعامل: 4
x	x		00سا45	00سا45		30سا1	30سا1	2	4	222 أس	قته اللغة	
x	x		00سا45	30سا22		30سا1		2	3	211 م	تقنيات البحث 2	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 21 الأرصدة: 9 المعامل: 6
			00سا45	30سا22		30سا1		2	3	212 م	تقنيات التعبير الكتابي	
x	x		00سا45	00سا45		30سا1	30سا1	2	3	213 م	مصغرة اللغة، الأدب والنقد	
x			00سا45	30سا22			30سا1	1	1	211 إس	تاريخ الحضارة الإنسانية	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت إس 21 الأرصدة: 1 المعامل: 1
x			00سا45	30سا22	30سا1			1	1	211 أف	لغة إنجليزية (تعبير كتابي وشفوي)	وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 21 الأرصدة: 2 المعامل: 2
			00سا45	30سا22		30سا1		1	1	212 أف	إعلام آلي 2	
			00سا450	30سا337	30سا1	00سا12	00سا9	17	30	مجموع السداسي 2		

أخرى * : عمل إنساني سداسي عن طريق التشار



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قرار رقم 617 مؤرخ في 4 جويلية 2014

يحدد برنامج التعليم للسنة الثانية لنيل شهادة ليسانس في

ميدان " لغة وأدب عربي "

فرع " دراسات أدبية "

إن وزير التعليم العالي والبحث العلمي

- بمقتضى القانون رقم 99-05 المؤرخ في 18 ذو الحجة عام 1419 الموافق 4 أبريل سنة 1999 المتضمن القانون التوجيهي للتعليم العالي المعدل و المتمم؛
- وبمقتضى المرسوم الرئاسي رقم 14-154 المؤرخ في رجب عام 1435 الموافق 5 مايو سنة 2014 المتضمن تعيين أعضاء الحكومة؛
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 01-208 المؤرخ في 2 جمادى الأولى عام 1422 الموافق 23 يوليو سنة 2001 الذي يحدد مهام وسير الهياكل الجهوية والندوة الوطنية للجامعات؛
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 03-279 المؤرخ في 24 جمادى الثانية عام 1424 الموافق 23 غشت سنة 2003 الذي يحدد مهام الجامعة والقواعد الخاصة بتنظيمها وسيرها، المعدل و المتمم؛
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 05-299 المؤرخ في 11 رجب عام 1426 الموافق 16 غشت سنة 2005 الذي يحدد مهام المركز الجامعي والقواعد الخاصة بتنظيمه وسيره؛
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 08-265 المؤرخ في 17 شعبان عام 1429 الموافق 19 غشت سنة 2008 المتضمن نظام الدراسات للحصول على شهادة الليسانس، شهادة الماستر وشهادة الدكتوراه؛
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 13-77 المؤرخ في 18 ربيع الأول عام 1434 الموافق 30 يناير سنة 2013 الذي يحدد صلاحيات وزير التعليم العالي والبحث العلمي؛
- وبمقتضى القرار رقم 129 المؤرخ 4 جوان 2005 المتضمن إنشاء، تكوين، صلاحيات وسير اللجنة الوطنية للتأهيل؛
- وبمقتضى القرار رقم 75 المؤرخ 26 مارس 2012 المتضمن إنشاء، تكوين، تنظيم وسير اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان؛
- وبمقتضى القرار رقم 129 المؤرخ في 6 مارس 2013 المتضمن إنشاء ندوة العمداء لكل ميدان؛
- وبمقتضى القرار رقم 589 المؤرخ في 23 جويلية 2014 الذي يحدد برنامج التعليم القاعدي المشترك لشهادات ليسانس ميدان « لغة وأدب عربي »؛
- وبناء على محضر الاجتماع المشترك لرؤساء اللجان البيداغوجية الوطنية للميدان ورؤساء ندوات عمداء الكليات، المنعقد بمقر الندوة الجهوية لجامعات الشرق بجامعة قسنطينة [1] ، من 03 إلى 05 ماي 2014.

يقرر

المادة الأولى : يهدف هذا القرار إلى تحديد برنامج التعليم للسنة الثانية لنيل شهادة ليسانس في ميدان " لغة وأدب عربي " فرع " دراسات أدبية" طبقا لملحق هذا القرار.

المادة 2 : يكلف المدير العام للتعليم والتكوين العالين، رؤساء الندوات الجهوية و رؤساء مؤسسات التعليم والتكوين العالين، كلٌ فيما يخصه، بتطبيق هذا القرار الذي ينشر في النشرة الرسمية للتعليم العالي والبحث العلمي.

حرر بالجزائر في:

وزير التعليم العالي والبحث العلمي

وزير التعليم العالي والبحث العلمي
الأستاذ محمد ساسي



ملحق برنامج التعليم للسنة الثانية ليسانس
ميدان "اللغة وأدب عربي" فرع "الدراسات اديبية"

سادسي الثالث

نوع التقييم	اخرى*	الحجم الساعي السادسي (14-16 اسوعا)	الحجم الساعي الاسوعي			مجموع	نقطة	المرجع	المواد	وحدة التعليم
			اصول	اصول	موجهة					
امتحان									الغفران	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت اس 1.1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا48			30اسا	30اسا	3	5	نص ادبي حديث	
X	X	00سا24			30اسا	00سا30	2	4	نقد ادبي حديث	
X	X	00سا48			30اسا	30اسا	3	5	علم النحو 2	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت اس 2.1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24			30اسا	30اسا	2	4	الاساليب عامة	
X	X	00سا24			30اسا	30اسا	2	3	مناهج نقدية معاصرة	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م 1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا48			30اسا	30اسا	2	3	أسلوبية و تحليل الخطاب	
X	X	00سا24			30اسا	30اسا	2	3	مدخل إلى الأدب المقارن	
X	X	00سا24			30اسا	30اسا	1	1	مدخل إلى الأدب المغربي (المكتوب باللغة الأجنبية)	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت اس 1.2 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24			30اسا	30اسا	1	1	ادب شعبي علم	وحدة تعليم أيقية الرمز : وت أس 1.2 الأرصدة : 1 المعامل : 1
X	X	00سا24			30اسا	30اسا	1	1	لغة أجنبية (تعتبر كتابي/تفهومي)	
X	X	00سا268			00سا15	00سا12	19	30	مجموع السادسي الثالث	



-السداسي الخامس: شعبة الدراسات الأدبية / تخصص: الأدب العربي

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم	
				عمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 الأدب العربي القديم	
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1: قضايا النص الشعري القديم
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2:جماليات السرد العربي القديم
		09							وت أ 2 وحدة الأدب العربي الحديث والمعاصر
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1:قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 2: السرديات العربية الحديثة و المعاصرة
		09							وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 1: منهجية البحث الأدبي
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 2:أدب الطفل
		03	02	01:30		1:30	1:30	48	المادة 3: الآداب العالمية المعاصرة
		02							وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1: الأدب الصوفي الجزائري
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2: الأدب العربي والاستشراق
		01							وحدة التعليم الأفقية
	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 اللغة الأجنبية المتخصصة
		30	19			15	10:30	408	مجموع السداسي 5

6 - السادس السادس: شعبة الدراسات الأدبية / تخصص: الأدب العربي

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			عمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 وحدة الأدب المغربي
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1-النص الشعري المغربي
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2- النص السردي المغربي
		09							وت أ 1 وحدة الأدب المغربي
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 3- المسرح المغربي
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 4- الأدب الشعبي المغربي
		09							وحدة التعليم المنهجية
		09	06					48	المادة 1: مذكرة التخرج
		02							وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1- الأدب المقارن
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2- أدب الهامش
		01							وحدة التعليم الأفقية
	متواصل	01	01	01:30			1.30	24	المادة 1 الحكامة والمواطنة
		30	19			09	7:30	408	مجموع السداسي 6

- حوصلة إجمالية للتكوين:

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
58:30	1:30	03	16:30	37:30	محاضرة
78	7:30	12	22:30	36	أعمال موجهة
03	03	/	/	/	أعمال تطبيقية
31:30	03	06	4:30	18	عمل شخصي
1476	228	186	414	648	عمل آخر (حدد)
1647	243	207	457:30	739:30	المجموع
180	08	10	54	108	الأرصدة
	4.44 %	5.55 %	30 %	60 %	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

III- البرنامج المفصل لكل مادة في السداسيين الخامس والسادس

السداسي: الخامس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: عبد الله بن صفية
الأستاذ المسؤول على المادة: عبد السميع موفق
المادة: قضايا النص الشعري القديم
أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على مختلف القضايا الشعرية القديمة .
المعارف المسبقة المطلوبة: أن يكون الطالب على دراية بالعصور الأدبية
محتوى المادة :

المادة: قضايا النص الشعري القديم / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 النزعة القبيلية في الشعر الجاهلي	معلقة عمرو بن كلثوم ...		
02 نزعة التمرد في شعر الصعاليك	لامية العرب للشنفرى ، شعر عروة بن الورد....		
03 أثر الإسلام في الشعر العربي القديم	مدائح حسان بن ثابت قصيدة عدنا خيلنا/ قصيدة الفرزدق في هجاء / قصيدة الفرزدق في هجاء إبليس / شعرالفتوح ، قصيدة فتح عمورية لأيي تمام		
04 الشعر السياسي في العصر الأموي	نص : قطري بن الفجاءة ، الكميت بن زيد		
05 قضية التقليد و التجديد في الشعر العباسي	نص : - البحري / أبو نواس / أبو تمام		
06 الزهد و التصوف في الشعر العباسي	نص : أبو العتاهية / ابن الفارض / رابعة العدوية		
07 قصيدة المديح في الشعر العربي القديم	نص : كعب بن زهير (بانت سعاد) / الأخطل / المتنبي / ابن هاني .		
08 رثاء المدن و الممالك في الشعر الأندلسي والمغربي	نص : أبو البقاء الرندي / ابن رشيق المسيلي / ابن العسال ...		
09 المدائح النبوية و المولدات في الشعر المغربي	نص : الشقراطيسي / الثغري التلمساني		
10 شعر المعارضات بين المشرق و المغرب	نص : ابن عبد ربه / ابن شهيد / ابن زيدون		
11 شعر الاستغاثة و الاستصراخ في الأندلس	نص : ابن الأبار ، ابن هاني الأندلسي ...		
12 التشكيل في النص الشعري في العصرين المملوكي والعثماني	نص ابن نباتة المصري / إسماعيل الخشاب ...		
13 السجنيات في النص الشعري القديم	نص : أبو فراس الحمداني ، المعتمد بن عباد ، ابن زيدون...		
14 الشعر النسائي القديم	نص الخنساء ، ليلي الأخيلية ، حمدونة بنت زياد، قسموثة بنت إسماعيل ، حفصة ركونية		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الأغاني – أبو الفرج الأصفهاني
2. العقد الفريد – ابن عبد ربه
3. نوح الطيب – المقرئ
4. الذخيرة – ابن بسام
5. المستطرف من كل فن مستظرف – لشهاب الدين الأشبهي
6. -المدائح النبوية في الأدب العربي – زكي مبارك

السداسي: الخامس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: عبد الله بن صفية
الأستاذ المسؤول على المادة: عبد الله بن صفية
المادة: جماليات السرد العربي القديم
أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على جوانب الجمال الفني في النص السردي القديم.
المعارف المسبقة المطلوبة: أن يكون الطالب على دراية بأنماط النصوص وخصائص كل نمط.
محتوى المادة:

المادة: جماليات السرد العربي القديم / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	السرد العربي القديم : النشأة والتطور	مقدمة للسرد العربي القديم سعيد يقطين....	
02	خصائص السرد العربي القديم	قراءة في كتاب البيان و التبيين للجاحظ صبح الأعشى للقلقشندي	
03	أدب السير	السيرة النبوية لابن هشام / سيرة أبي بكر للواقدي ..	
04	قصص على لسان الحيوان	نص من كليلة ودمنة لابن المقفع	
05	السرد في كتب الأخبار	نص من : المستطرف في كل فن مستظرف للإبشيبي	
06	السرد الاجتماعي	نص من قصص البخلاء للجاحظ / المقامات للهمذاني	
07	السرد الفلسفي	نص حي بن يقظان / نص من الامتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي	
08	السرد العجائبي	نماذج من الف ليلة وليلة ، رسالة الغفران	
09	السرد في أدب الرحلة	رحلة بن بطوطة / رحلة الحسينالورتيلاني	
10	شعرية السرد الصوفي	المواقف / المخاطبات للنفري	
11	جماليات السرد في النص الشعري القديم	امرؤ القيس / تأبط شرا / الحطيئة / عمرو بن أبي ربيعة....	
12	أثر السرد العربي في آداب الشعوب الإسلامية	نصوص من الأدب الفارسيالشاهنامة للفردوسي	
13	أثر السرد العربي في الآداب الغربية (1)	أثر رسالة الغفران في الكوميديا الإلهية / أثر البخلاء في الأدب الفرنسي -	
14	أثر السرد في الآداب الغربية (2)	أثر المقامات في الأدب الإسباني	

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ) .
1. البيان و التبيين - الجاحظ -
2. المقدمة - ابن خلدون -
3. سرديات العصر الوسيط - محسن جاسم الموسوي -

4. الخبر في السرد العربي - سعيد جبار -
5. - قصص الحيوان في الأدب العربي : عبد الرزاق حميدة

السداسي: الخامس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: عبد الله بن صافية.
الأستاذ المسؤول على المادة: جريدي سمير.
المادة: قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر
أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على مختلف المواضيع المعالجة في النصوص الشعرية الحديثة والمعاصرة.
المعارف المسبقة المطلوبة: أن يكون الطالب على دراية بالسياق التاريخي المواكب للنص الحديث والمعاصر.
محتوى المادة:

المادة: قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر /محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل:03	الرصيد:05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 الثورة الجزائرية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	نصوص : سليمان العيسى ، السياب ، نزار قباني، محمود درويش، سميح القاسم ، محمود حسن إسماعيل		
02 القضية الفلسطينية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	مفدى زكرياء، يوسف العظم ،الجواهري ، محمد العيد آل خليفة		
03 البعد الوطني والقومي في الشعر العربي الحديث	أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، مظفر النواب ، توفيق زياد ، وليد الأعظمي ، محمد العيد آل خليفة		
04 قضية الالتزام في الشعر العربي الحديث والمعاصر	نصوص : عبد الوهاب البياتي – محمود درويش / ، أبو القاسم خمار، عمر البرناوي		
05 اللغة الشعرية في النص الشعري المعاصر	نصوص لشعراء أبولو : أبو شادي / الشابي – المهجر – أبو ماضي		
06 الصورة الشعرية في النص الشعري المعاصر	نصوص من الشعر الرومنسي: إبراهيم ناجي / و الرمزي: البياتي –		
07 الغموض في النص الشعري المعاصر	نصوص من الشعر السريالي : أنسي الحاج / أدونيس		
08 الرمز الأسطورة في النص الشعري المعاصر	نصوص السياب – البياتي – أدونيس		
09 الحسن المأساوي في النص الشعري المعاصر	نصوص نازك الملائكة ، صلاح عبد الصبور ، فدوى طوقان، بلند الحيدري		
10 النزعة الصوفية في النص الشعري المعاصر	نصوص أدونيس ، محمود حسن ، إسماعيل ، أحمد الشهاوي		
11 التشكيل البصري في القصيدة المعاصرة	نصوص أدونيس ، المزغني ، محمد بنيس		
12 النزعة الدرامية في الشعر المعاصر	نصوص أمل دنقل ، صلاح عبد الصبور ، عبد العزيز المقالح		
13 التكثيف اللغوي في قصيدة النثر	نصوص لحركة الشعر محمد الماغوط أنسي الحاج - جبرا إبراهيم جبرا .		
14 الإيقاع في النص الشعري المعاصر	دراسة بعض الظواهر العروضية – التدوير و التكرار – التوازي – تداخل الأوزان		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الشعر العربي المعاصر قضاياها و ظواهره الفنية – عز الدين إسماعيل
2. قضايا الشعر المعاصر – نازك الملائكة –
3. الإتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر – عبد الحميد جيدة –
4. الإلتزام في الشعر العربي – أحمد أبو حاقا –
5. إتجاهات الشعر المعاصر – إحسان عباس –
6. الغموض في الشعر العربي المعاصر – إبراهيم رمانى -

السداسي: الخامس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: عبدالله بن صفية
الأستاذ المسؤول على المادة: عبدالله بن صفية
المادة: السرديات العربية الحديثة و المعاصرة
أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على خصائص النص السردى الحديث والمعاصر
المعارف المسبقة المطلوبة: أن يكون الطالب على دراية بخصائص النص السردى القديم
محتوى المادة:

المادة: السرديات العربية الحديثة و المعاصرة /محاضرة وتطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل إلى السرديات العربية الحديثة والمعاصرة	نصوص: كتاب السردية العربية الحديثة لعبد الله إبراهيم		
02 اتجاهات الرواية العربية 1: الاتجاه التاريخي	نصوص: حرجي زيدان،		
03 اتجاهات الرواية العربية 2: الاتجاه الواقعي	نصوص: نجيب محفوظ، حنا مينا		
04 اتجاهات الرواية العربية 3: الاتجاه الوجودي	نصوص: محمود المسعدي،		
05 اتجاهات الرواية العربية 4: الاتجاه النفسي	نصوص: نجيب محفوظ		
06 الصراع الحضاري في الرواية العربية	نصوص موسم الهجرة الى الشمال/الطيب الصالح، عصفور من الشرق/توفيق الحكيم، عزازيل/يوسف زيدان، عذراء جاكرتا/نجيب الكيلاني		
07 البعد الايديولوجي في الرواية العربية	نصوص: نجيب محفوظ، ادوارد، الخراط، نجيب الكيلاني، رشيد بوجدر		
08 توظيف التراث في السردية العربية	نصوص: جمال الغيطاني+ ابراهيم الكوني + المسعدي		
09 جاليات المكان في النص السردى	نصوص ذاكرة الجسد /أحلام مستغانمي، كوايس بيروت/غادة السمان، امرأة عند نقطة الصفر/نوال السعداوي، عمر يظهر في القدس/نجيب الكيلاني		
10 المسرح الشعري .	صلاح عبد الصبور		
11 المسرح الملحمي و الأسطوري	نص لألفريد فرج /توفيق الحكيم، سعد الله ونوس		
12 البنية السردية في القصة القصيرة	نصوص غسان كنفاني و زكرياء ثامر		
13 السرد النسوي	نصوص غادة السمان / ليلى العثمان، زهور ونيسي		
14 العجائبية في السرد العربي المعاصر	نصوص: واسيني لعرج - جمال الغيطاني، إبراهيم الكوني، واسين الأعرج		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. تطور الرواية العربية الحديثة / عبد المحسن طه بدر
2. في الرواية العربية/فاروق خورشيد
3. الرواية العربية واقع و آفاق /محمد برادة
4. الرواية الإسلامية المعاصرة /حلمي القاعود
5. مناهج الدراسات السردية /مصطفى عمراني
6. قضايا الرواية العربية الجديدة / سعيد يقطين

السداسي: الخامس
 عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: قسوم ربيحة
 الأستاذ المسؤول على المادة: دريسي صالح
 المادة: منهجية البحث الأدبي
 أهداف التعليم: ان يتعرف الطالب على مختلف المراحل المتبعة في إعداد بحث أدبي
 المعارف المسبقة المطلوبة: أن يكون الطالب على دراية بأنواع البحوث الأكاديمية
 محتوى المادة :

المادة: منهجية البحث الأدبي / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل:02	الرصيد:03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل نظري للبحث الأدبي	قراءة في مصطلحات و مفاهيم		
02 البحث الأدبي 1: طبيعته، أهميته وأهدافه	قراءة في كتاب البحث الأدبي طبيعته و مناهجه ، لانسون و ماييه منهجية البحث في الأدب و اللغة.		
03 البحث الأدبي 2: مادته ، خصائصه ، خطواته.	قراءة في كتاب البحث الأدبي ، شوقي ضيف		
04 أنواع البحث الأدبي	منهجية البحث الأدبي ومداخل التفكير العلمي ، عبد الله التطاوي		
05 مناهج البحث الأدبي	منهجية البحث الأدبي /علي جواد الطاهر/		
06 مناهج البحث الأدبي والعلوم الاجتماعية والإنسانية	توظيف آليات البحث في العلوم الاجتماعية والإنسانية		
07 منهجية القراءة والكتابة الأدبية	تقنيات القراءة ومستوياتها		
08 لغة البحث الأدبي	قراءة في مقدمات المؤلفات الأدبية		
09 الاستقراء والاستنباط	تدريبات من خلال نصوص مختارة		
10 الفهم و التفسير والتأويل	تدريبات من خلال نصوص مختارة		
11 التدقيق والتحليل	تدريبات من خلال نصوص مختارة		
12 توثيق النصوص الأدبية	تدريبات على نماذج مختارة		
13 تحقيق النصوص الأدبية	تدريبات على نماذج مختارة شعرية ونثرية		
14 آفاق البحث الأدبي	عرض لموضوعات و قضايا بحثية في الأدب		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. منهجية البحث الأدبي و مداخل التفكير العلمي/عبد الله التطاوي
2. منهجية البحث الأدبي /علي جواد الطاهر
3. لانسون و ماييه/منهجية البحث في الأدب و اللغة
4. مناهج البحث العلمي /بدوي عبد الرحمن
5. البحث الأدبي طبيعته و مناهجه /شوقي ضيف
6. المنهجية في البحث الأدبي / أحمد علي

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: قسوم ربيحة

الأستاذ المسؤول على المادة: مباركية عبد الناصر

المادة: أدب الطفل

أهداف التعليم: أن الطالب على الخصائص الفنية للنص الأدبي الموجه للطفل

المعارف المسبقة المطلوبة: إن يكون الطالب على دراية بالسيكولوجية الطفل من 6 الى 12 سنة

محتوى المادة:

المادة: أدب الطفل / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	أدب الطفل: المفهوم، النشأة، التطور	نصوص من كتاب أدب الطفل لمحمد مرتاض	
02	أدب الطفل: أهميته ، وظائفه ، أهدافه	أدب الطفولة: أصوله ومفاهيمه أحمد زلط	
03	خصائص أدب الطفل	قراءة في نصوص سليمان العيسى وكامل الكيلاني ومحمد الأخضر السائحي	
04	قضايا أدب الطفل	قراءة نصوص أدب الأطفال والقيم التربوية لأحمد علي كنعان	
05	فنون أدب الطفل : الشعر و الأنشودة	تحليل نص شعري (أنشودة) /محمد الأخضر السائحي/ محمد ناصر / الغماري	
06	فنون أدب الطفل : القصة و أنواعها	تحليل نص قصصي	
07	فنون أدب الطفل :المسرحية	تحليل نص مسرحي	
08	أدب الطفل والخيال العلمي	تطبيقات على نصوص	
09	دور السمي البصري في ترقية أدب الطفل : التمثيلية الإذاعية	تطبيقات على نصوص	
10	القصة المرسومة	تطبيقات على نصوص	
11	الشريط المرسوم	تطبيقات على نصوص	
12	القصة المتحركة	تطبيقات على نصوص	
13	أدب الطفل التفاعلي والافتراضي	تطبيقات على أشرطة	
14	أدب الطفل في الجزائر الواقع والآفاق	دراسة في أدب الطفل في الجزائر (العيد جولي).....	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. أدب الطفل في الجزائر (العيد جولي)

2. النص الأدبي للأطفال(سعد أبو الرضا)

3. أدب الطفل في المستقبل(أنور عبد الحميد)

4. أدب الأطفال(الكيلاني)

5. الطفل وأدب الأطفال(هدى فتاوى)

6. أدب الأطفال والقيم التربوية لأحمد علي كنعان

السداسي: الخامس
 عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: قسوم ربيحة
 الأستاذ المسؤول على المادة: بوساحة سهيلة
 المادة: الآداب العالمية المعاصرة
 أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على بعض النصوص المترجمة
 المعارف المسبقة المطلوبة: أن يكون الطالب على دراية ببعض العناوين الأدبية الخالدة
 محتوى المادة :

المادة: الآداب العالمية المعاصرة / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل:	الرصيد:
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل إلى الآداب العالمية	تحديدات اصطلاحية/الأدب العالمي، الأدب الأجنبي، الأدب القومي ...	
02	المرجعيات الفكرية للآداب العالمية المعاصرة	نصوص للوجودية سارتر و نصوص للماركسية تولستوي.	
03	قضايا الآداب العالمية المعاصرة: الحرية/العدالة/السلام/الاغتراب	الانسان المتمرد / ألبير كامو	
04	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 1	السريلية	
05	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 2	الوجودية	
06	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 3	اللامعقول / بيكت، يونيسكو	
07	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 4	الرواية الجديدة	
08	الأدب المعاصر في أمريكا اللاتينية	نصوص :اوكتافيو باث-ابلو نيرودا/ ماركيز/ أستروياس	
09	الأدب الإفريقي المعاصر	وولي سوينكا	
10	الآداب الآسيوية	نصوص من الشعر الياباني، الهندي، الصيني	
11	المسرح العالمي	مسرح برخت....	
12	القصة والرواية العالمية	نماذج مختارة من قصص دان براون (شيفرة دافنشي)	
13	آداب أوروبا الشرقية	نصوص من الأدب الروسي المعاصر	
14	أدب ما بعد الكولونيالية	المعذبون في الأرض لفرانس فانون	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. تاريخ الآداب الأوروبية من الواقعية حتى الحداثة/مجموعة من المؤلفين
2. في الأدب الفرنسي المعاصر /سامية أحمد أسعد
3. الأدب الألماني /محمد حمود

4. الأءب الإفرقئ / مءمء ءموء
5. الأءب الروءسئ / مءمء ءموء
6. الأءب الإنءلئزئ / فرئءرئك رئءارء ،مءرءم

السداسي: الخامس
 عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: بربار عيسى
 الأستاذ المسؤول على المادة: بربار عيسى
 المادة: الأدب الصوفي
 أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على أهم مفردات القاموس الصوفي
 المعارف المسبقة المطلوبة: أن يكون الطالب على معرفة أولية للحركة الصوفية وبعض أعلامها
 محتوى المادة:

المادة: الأدب الصوفي	السداسي الخامس	المعامل 1	الرصيد 1
1	مدخل إلى الأدب الصوفي		
2	نشأة الأدب الصوفي		
3	قضايا و مصادر الأدب الصوفي		
4	وحدة الوجود		
5	الحلول والاتحاد		
6	العشق الإلهي		
7	الحقيقة المحمدية		
8	جاليات الأدب الصوفي		
9	الرمز الصوفي		
10	اللغة الصوفية		
11	المصطلح الصوفي		
12	أعلام الأدب الصوفي (ابن الفارض، الحلاج، ابن عربي، الأمير عبد القادر، سيد بومدين)		
13	النثر الصوفي (تجربة البسطامي)		
14	الأثر الصوفي في الأدب الحديث و المعاصر		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. التصرف في الشعر العربي نشأته و تطوره / عبد الحكيم حسان
2. في التصرف الإسلامي و تاريخه - نيكلسون تر: أبو العلاء عفيفي
3. الأدب في التراث الصوفي / محمد عبد المنعم خفاجي
4. الأدب الصوفي اتجاهاته و خصائصه / صابر عبد الدايم
5. الأثر الصوفي في الشعر العربي المعاصر / محمد بن عمارة

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: بربار عيسى

الأستاذ المسؤول على المادة: بن مزغنة حفيظة

المادة: الأدب العربي والاستشراق

أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على منتجات الحركة الاستشراقية وكذا على بعض أعلامها

المعارف المسبقة المطلوبة: أن يكون الطالب على دراية بالسياق التاريخي لحرية الاستشراق

محتوى المادة:

المادة: الأدب العربي والاستشراق	السداسي الخامس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	الاستشراق: المفهوم. النشأة والتطور		
2	مدارس الاستشراق: الفرنسية + الانجليزية		
3	مدارس الاستشراق: الالمانية + الايطالية		
4	الاستشراق وتاريخ الأدب العربي		
5	الاستشراق والشعر الجاهلي		
6	الاستشراق و اللغة العربية		
7	الاستشراق والأدب العربي المعاصر		
8	مناهج المستشرقين		
9	اعلام الاستشراق (مارجوليوت)		
10	اعلام الاستشراق بروكمان		
11	اعلام الاستشراق (بلاتار)		
12	اعلام الاستشراق كارل نالياف		
13	جهود المستشرقين في تحقيق التراث		
14	الاستشراق في الميزان قراءة في الخلفيات و المرجعيات		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. التراث العربي و المستشرقون /عادل الألوسي

2. الإستشراق /إدوارد سعيد

3. أثر الإستشراق في الأدب العربي المعاصر /أحمد سمايلوفيتش

السداسي: الخامس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: رواج ريمة.
الأستاذ المسؤول على المادة: رواج ريمة.
المادة: لغة أجنبية متخصصة
أهداف التعليم: أن يعمق الطالب من مفاهيمه في اللغة الفرنسية.
المعارف المسبقة المطلوبة: أن يكون الطالب على معرفة جيدة بالقواعد الأساسية للنحو والصرف
باللغة الفرنسية.
محتوى المادة :

المادة: لغة أجنبية متخصصة	السداسي الخامس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	<i>langue de spécialité (définition / caractéristiques)</i>		
2	Terminologie des genres littéraires :poésie ,théâtre ,prose ,roman, nouvelle, fables, mythe.....		
3	Terminologie de la littérature generale :lacreation,imagination,esthetique ,rythme		
4	Terminologie des courants litteraires :classisme ,romantisme,realisme,symbolisme,surrealisme....		
5	Terminologie de la littérature generale et comparée : acculturation,imagologie,thematique,histoire des idées		
6	Terminologie de la critique litteraire :lesmethodes d'anlyse du discours litteraire,critiquepsychanalitique,sociocritique,structuralisme,semiotique.....		
7	Terminologie de la litterature populaire :folklore,culture populaire.....		
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: بن صافية عبد الله
الأستاذ المسؤول على المادة: جريدي سمير
المادة: النص الشعري المغاربي
أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على الخصائص المميزة للقصيدة المغاربية
المعارف المسبقة المطلوبة: أن يكون الطالب على معرفة بالسياق التاريخي السياسي المواكب للحركة
الشعرية المغاربية.
محتوى المادة :

المادة: النص الشعري المغاربي / محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل إلى دراسة الشعر المغاربي	بدايات الشعر المغاربي الحديث (الأمير عبد القادر، محمد الشاذلي خزندار، علال الفاسي)		
02 اتجاهات الشعر المغاربي: الاتجاه المحافظ / الاتجاه التجديدي	تحليل نصوص		
03 1- في الجزائر. القضايا والخصائص العامة	نص رمضان حمود / أبو القاسم سعد الله		
04 2- في تونس. القضايا والخصائص العامة	نص أبو القاسم الشابي		
05 3- في المغرب. القضايا والخصائص	نص محمد الحلوي		
06 في موريطانيا / القضايا و الخصائص	نص ناجي محمد الإمام / محمد بن عبدي إبراهيم بن عبد الله		
07 في ليبيا / القضايا و الخصائص	نص محي الدين محجوب / سليمان زيدان / مصطفى بن زكري		
08 قضايا الشعر المغاربي لإشكالية الهوية و الإبداع : الانسان، الوطن، المكان، اللغة	تحليل نصوص		
09 الإيقاع في الشعر المغاربي (الشعر العمودي، شعر التفعيلة، قصيدة النثر)	تحليل نصوص		
10 المؤتلف و المختلف في الشعر المغاربي	تحليل نصوص		
11 واقع النص الشعري المغاربي (الممكن و المتخيل)	تحليل نصوص		
12 البعد الجمالي في الشعر المغاربي (اللغة، الرمز، الصورة، الإيقاع)	تحليل نصوص		
13 تداخل الجمالي بالسياسي في الشعر المغاربي	تحليل نصوص		
14 السمات المشتركة للشعر المغاربي (السمات الفكرية و الجمالية)	تحليل نصوص		

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
1. الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى/سيد حامد النساج
 2. الأدب المغربي إشكالات و تجليات /مجموعة من المؤلفين
 3. الأدب العربي في المغرب العربي /العربي دحو
 4. نظرية الشعر المعاصر في المغرب العربي /محمد مفتاح
 5. الشعر المغربي مقارنة تاريخية /محمد أديب سلاوي
 6. ظاهرة الشعر المغربي المعاصر /محمد بنيس

السداسي: السادس
 عنوان اليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: بن صافية عبدالله
 الأستاذ المسؤول على المادة: بن صافية عبدالله
 المادة: النص السردي المغربي
 أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على الخصائص الفنية للقصة والرواية المغربية.
 المعارف المسبقة المطلوبة: أن يكون الطالب على دراية بخصائص السرد .
 محتوى المادة:

المادة: النص السردي المغربي / محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل الى دراسة الفنون السردية المغربية	قراءة في كتاب	
02	أثر التحولات الاجتماعية و السياسية في الرواية المغربية	تحليل نصوص روائية تحليل نصوص روائية /نموذج روايات الطاهر وطار قصيد في التمدل /محمد شكري الحبز الحافي .	
03	قضايا الرواية المغربية السياسية و الاجتماعية	رشيد بوجدره تيمون - بن ناصر حميش الحاكم بأمر الله مولد النسيان لمحمود المسعدي .	
04	قضايا الرواية المغربية (التاريخية و الثقافية)	واسيني لعرج	
05	الرواية المغربية ما بعد الكولونيالية الأنا، الآخر، الهوية	محمد زفزاف الثعلب الذي يظهر و يختفي / محمد برادة بعيدا عن الضوضاء قريبا من السكات .	
06	تقنيات الرواية المغربية (1)	تحليل نصوص	
07	تقنيات الرواية المغربية (2)	تحليل نصوص	
08	التجريب في الرواية المغربية	تحليل نصوص	
09	رواية التسعينات في المغرب العربي	تحليل نصوص روائية جزائرية / روايات الأزمة	
10	نسق الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي	تحليل نصوص روائية / سالم بن حميش :	
11	خصوصية الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي	نصوص روائية جزائرية .	
12	الكتابة النسائية في المغرب العربي	نصوص أحلام مستغانمي - آمال مختار ، زهور قوارم سالم بن حميش، واسيني الأعرج ، الحبيب السائح	
13	واقع و آفاق الرواية المغربية	قراءة في نصوص	
14	السمات المشتركة للرواية المغربية	قراءة بيبوغرافية	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. إنشائية الخطاب في الرواية العربية الحديثة /محمد البار
2. الاتجاه الواقعي في الرواية العربية الحديثة /حلمي بدير
3. التجريب في الرواية العربية المعاصرة /عبد العزيز ضويو

4. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة /محمد رياض وتار
5. الرواية و تأويل التاريخ /فيصل دراج
6. نقد الرواية و القصة القصيرة بالمغرب /محمد الدغمومي
7. الكتابة الروائية في المغرب /أحمد البيوري

السداسي: السادس
 عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: بن صافية عبدالله
 الأستاذ المسؤول على المادة: مباركية عبد الناصر
 المادة: المسرح المغربي
 أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على نماذج من النصوص المسرحية المغربية
 المعارف المسبقة المطلوبة: أن يكون الطالب على دراية بأنواع النصوص الأدبية
 محتوى المادة:

المادة: المسرح المغربي / محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل الى دراسة المسرحية المغربية	تحليل نصوص	
02	روافد المسرح المغربي	تحليل نصوص	
03	أشكال المسرح المغربي	تحليل نصوص	
04	التنظير في المسرح المغربي	تحليل نصوص	
05	تجارب رواد المسرح المغربي	تحليل نصوص	
06	تجربة الطيبالصادقي	تحليل نصوص	
07	1 / تجربة ولد كافي	تحليل نصوص	
08	2/ تجربة عز الدين المدني	تحليل نصوص	
09	حضور التراث الشعبي في المسرح المغربي	تحليل نصوص	
10	قضايا المسرح المغربي	تحليل نصوص	
11	البحث عن الذات	تحليل نصوص	
12	مسرح الحلقة	تحليل نصوص	
13	الاحتفالية في المسرح المغربي	تحليل نصوص	
14	البناء الفني للمسرحية المغربية	تحليل نصوص	

طريقة التقييم:
 يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوасلا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. مجموعة من الباحثين : المسرح المغربي و الوعود
2. المفاهيم الإجرائية للنقد المسرحي في المغرب: حسن قناني
3. المسرح المغربي: جدلية التأسيس /محمد أديب السلاوي
4. المسرح و الفرجات: حسن يوسف
5. قراءة النص المسرحي : حسن يوسف
6. ملامح المسرح الجزائري: علاوة جروة وهبي
7. تاريخ المسرح التونسي: منصف شرف الدين

السداسي: السادس
 عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: بن صافية عبدالله
 الأستاذ المسؤول على المادة: عزوز فوزية
 المادة: الأدب الشعبي المغربي
 أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على نماذج من الأدب الشعبي المغربي.
 المعارف المسبقة المطلوبة: أن يكون الطالب على دراية بخصائص الأدب الشعبي العام.
 محتوى المادة:

المادة: الأدب الشعبي المغربي / محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الأدب الشعبي .المصطلح والمفهوم	قراءة في نصوص مفاهيمية	
02	الأدب الشعبي والفولكلور	قراءة في نصوص مفاهيمية	
03	تصنيفات الأدب الشعبي	بحث بيليوغرافي	
04	أشكال التعبير في الأدب الشعبي المغربي	بحث بيليوغرافي	
05	الشعر الشعبي الملحون ومجالاته	نصوص مختارة	
06	القصص الشعبي وأنواعه	نصوص مختارة	
07	الاغاني الشعبية ومجالاتها	نصوص مختارة	
08	السير الشعبية	سيرة بني هلال (تغريبة بني هلال)	
09	الأمثال الشعبية	نماذج مختارة	
10	الألغاز و النكت الشعبية	نماذج مختارة	
11	الأسطورة و الخرافة	نماذج مختارة	
12	مناهج تحليل الأدب الشعبي (التاريخي الجغرافي 'النفسي'الوظيفي'النبوي)	تطبيقات نقدية	
13	الصورة الفنية في الأدب الشعبي	دراسة نماذج	
14	العجائية في الادب الشعبي	دراسة نماذج	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الهادي إلى أوزان الشعر الشعبي /مصطفى حركات
2. الشعر الشعبي الجزائري من الإصلاح إلى الثورة /أحمد زغر
3. إشكال التعبير الشعبي /نبيلة إبراهيم
4. الأدب الشعبي العربي مفهومه و مضمونه /محمد ذهني
5. القصص الشعبي بالمغرب دراسة مورفولوجية /مصطفى يعلى
6. الأدب الشعبي في تونس /محمد المرزوقي
7. البطل الملحمي و البطل الضحية في الأدب الشفوي الجزائري /عبد الحميد بورايو
8. المقاومة الجزائرية في الشعر الملحون /جلول يلسدامقران

السداسي: السادس
 عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: قسوم ربيحة.
 الأستاذ المسؤول على المادة: /
 المادة: مذكرة التخرج
 أهداف التعليم: /
 المعارف المسبقة المطلوبة: /
 محتوى المادة:

طريقة التقييم:
 يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس
 عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: بربار عيسى
 الأستاذ المسؤول على المادة: رحمانى زهر الدين
 المادة: الأدب التفاعلي
 أهداف التعليم: أن يواكب الطالب التطور الأدبي الحاصل بفعل الوسائل التكنولوجية الحديثة.
 المعارف المسبقة المطلوبة: أن يكون الطالب على اطلاع ببعض المجالات الرقمية.
 محتوى المادة:

المادة: الأدب التفاعلي	السداسي السادس	المعامل 1	الرصيد 1
1	مفاهيم العصر الرقمي (العولمة /التواصل العالمي)		
2	الأدب الرقمي (مصطلح الرقمي/تعريفه/عناصر العملية الإبداعية الرقمية التفاعلي)		
3	الكتابة الأدبية التفاعلية ، أهميتها و خصائصها		
4	مظاهر الأدب الرقمي و مجالات التفاعلي		
5	1-الرواية التفاعلية		
6	2-القصيدة التفاعلية		
7	3-المسرح التفاعلي		
8	4-القصة التفاعلية		
9	5-المقال التفاعلي		
10	قضايا الأدب التفاعلي		
11	1-بين الأدب الورقي و الأدب الرقمي /التفاعلي		

12	2-الملكية الفكرية و المرجعية
13	3-المؤثرات الصوتية و البصرية في الأدب التفاعلي
14	4-الأدب التفاعلي في البيئة العربية (تجارب)

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الاتصال في عصر العولمة /مي العيد سنو
2. العولمة والتحدي الثقافي /علي خريسان
3. مدخل إلى الأدب التفاعلي /فاطمة البريكي
4. من النص إلى النص المترابط /سعيد يقطين
5. آفاق الإبداع و مرجعياته في عصر المعلوماتية /حسام الخطيب

السداسي: السادس
 عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: بربار عيسى
 الأستاذ المسؤول على المادة: زهر الدين رحمانى
 المادة: أدب الهامش
 أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على مختلف فنون أدب الهامش
 المعارف المسبقة المطلوبة: أن يكون الطالب على دراية بأنواع الفنون الإنسانية.
 محتوى المادة:

المادة: أدب الهامش	السداسي السادس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	مفهوم الأدب الهامشي (من الأدب المركزي المؤسسي إلى الهامشي)		
2	تاريخ الأدب الهامشي عند الغرب و العرب		
3	قضايا الأدب الهامشي :		
4	1-الدين		
5	2-السياسة		
6	3-المرأة		
7	4-المجتمع		
8	فنون الأدب الهامشي و أنواعه		
9	1-الشعر		
10	2-الرواية		
11	3-المسرح		
12	الأدب الساخر		
13	الرسم الكاريكاتوري		
14	الكتابة الجدارية		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس
 عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: عاشور فطيمة الزهرة.
 الأستاذ المسؤول على المادة: عاشور فطيمة الزهرة.
 المادة: الحكامة والمواطنة.
 أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على معنى الحكامة والمواطنة
 المعارف المسبقة المطلوبة: أن يكون الطالب ذو ثقافة سياسية .
 محتوى المادة

المادة: الحكامة والمواطنة	السداسي السادس	المعامل: 1	الرصيد: 1
			1
			2
			3
			4
			5
			6
			7
			8
			9
			10
			11
			12
			13
			14

طريقة التقييم:
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ) .

IV- العقود/الاتفاقيات

(غير موجودة)

V- سيرة ذاتية مختصرة
لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين في التخصص
(التأطير الداخلي والخارجي)

التأطير الداخلي:

● الإسم واللقب: مباركية عبد الناصر

☎ : 0674398471

تاريخ ومكان الميلاد: 02 - 11 - 1958 برج بوعريريج.

الرتبة: أستاذ محاضرة صنف أ

المؤسسة الأصلية: جامعة برج بوعريريج

● الشهادات:

الليسانس: 1982

الماجستير: 1987

الدكتوراه: 2007

الكفاءات البيداغوجية المهنية: للأستاذ خبرة معتبرة في تدريس مقياس النقد الحديث وكذا المعاصر ، وله عدة مقالات في التخصصين.

● الإسم واللقب: رحمانى زهر الدين

☎ : 0560942045

تاريخ ومكان الميلاد: 08 - 02 - 1982 رأس الواد برج بوعريريج

الرتبة: أستاذ محاضر ب

المؤسسة الأصلية: جامعة برج بوعريريج

الشهادات:

الليسانس: 2006

الماجستير: 2010

الدكتوراه: 2015

الكفاءات البيداغوجية المهنية: للأستاذ عدة مؤلفات في اللغويات والنقد، وله كذلك مشاركات في ملتقيات وطنية ودولية

• الإسمواللقب: عزوز فوزية

☎ : 0777777009

تاريخ ومكان الميلاد: 1981/07/14

البريد الإلكتروني والهاتف: البريد الإلكتروني:

الرتبة: أستاذة مساعدة أ

المؤسسة الأصلية: جامعة برج بوعريرج

الشهادات:

الليسانس: 2004

الماجستير: 2007

الدكتوراه: /

الكفاءات البيداغوجية المهنية: للأستاذة مشاركات في ملتقيات وطنية، وأيام دراسية في التخصص.

• الإسمواللقب: قسوم ربيحة

☎ : 0799507195

تاريخ ومكان الميلاد: 1971/07/18 بسطيف

الرتبة: أستاذة مساعدة أ

المؤسسة الأصلية: جامعة برج بوعريرج

الشهادات:

الليسانس: 1997

الماجستير: 2009

الدكتوراه: /

الكفاءات البيداغوجية المهنية: للأستاذة خبرة مهنية في التعليم ومشاركات في ملتقيات وطنية وأيام دراسية.

• الإسمواللقب: عيفاوي سليمة

☎ : 0776765783

تاريخ ومكان الميلاد: 1985/11/13 ببرج بوعريرج

البريد الإلكتروني والهاتف: البريد الإلكتروني:

الرتبة: أستاذة مساعدة أ

المؤسسة الأصلية: جامعة برج بوعريريج

الشهادات:

الليسانس: 2007

الماجستير: 2010

الدكتوراه: /

الكفاءات البيداغوجية المهنية:

• الإسمو اللقب: عاشور فطيمة الزهراء

☎ : 0791267435

تاريخ ومكان الميلاد: 1984/08/17 بالمسيلة

البريد الإلكتروني والهاتف: البريد الإلكتروني:

الرتبة: أستاذة مساعدة أ

المؤسسة الأصلية: جامعة برج بوعريريج

الشهادات:

الليسانس: 2004

الماجستير: 2010

الدكتوراه: /

الكفاءات البيداغوجية المهنية: للأستاذة مشاركات في عدة ملتقيات وطنية.

• الإسمو اللقب: دريسي صالح

☎ : 0770532978

تاريخ ومكان الميلاد: 1976/01/07 ببرج بوعريريج

البريد الإلكتروني والهاتف: البريد الإلكتروني:

الرتبة: أستاذ مساعد أ

المؤسسة الأصلية: جامعة برج بوعريريج

الشهادات:

الليسانس: 2004

الماجستير: 2010

الدكتوراه: /

الكفاءات البيداغوجية المهنية: للأستاذة خبرة في التعليم والمشاركة في ملتقيات وأيام دراسية

• الإسمواللقب: بن مزغنة حفيظة

☎ : 0552298727

تاريخ ومكان الميلاد: 1978/03/10 بسطيف

البريد الإلكتروني والهاتف: البريد الإلكتروني:

الرتبة: أستاذة مساعدة أ

المؤسسة الأصلية: جامعة برج بوعريرج

الشهادات:

الليسانس: 1992

الماجستير: 2005

الدكتوراه: /

الكفاءات البيداغوجية المهنية: للأستاذة خبرة مهنية في التعليم، وشاركت في ملتقيات وطنية.

• الإسمواللقب: بوساحة سهيلة

☎ : 0795791269

تاريخ ومكان الميلاد: 1985/03/21 بسطيف

البريد الإلكتروني والهاتف: البريد الإلكتروني:

الرتبة: أستاذة مساعدة أ

المؤسسة الأصلية: جامعة برج بوعريرج

الشهادات:

الليسانس: 2004

الماجستير: 2009

الدكتوراه: /

الكفاءات البيداغوجية المهنية: للأستاذة خبرة مهنية في التعليم، وشاركت في ملتقيات وطنية.

• الإسمواللقب: بن قانة حفيظة

☎ : 0696504393

تاريخ ومكان الميلاد: 1981/08/01 ببرج بوعريرج

البريد الإلكتروني والهاتف: البريد الإلكتروني:

الرتبة: أستاذة مساعدة أ

المؤسسة الأصلية: جامعة برج بوعريريج

الشهادات:

الليسانس: 2003

الماجستير: 2011

الدكتوراه: /

الكفاءات البيداغوجية المهنية: للأستاذة خبرة مهنية في التعليم، وشاركت في ملتقيات وطنية.

• الإسم واللقب: جريدي سمير

☎ : 0774422647

تاريخ ومكان الميلاد: 1978/09/10 بجيجل

البريد الإلكتروني والهاتف: البريد الإلكتروني:

الرتبة: أستاذ مساعد أ

المؤسسة الأصلية: جامعة برج بوعريريج

الشهادات:

الليسانس: 2004

الماجستير: 2009

الدكتوراه: /

الكفاءات البيداغوجية المهنية: للأستاذة خبرة مهنية في التعليم، وشاركت في ملتقيات وطنية

• الإسم واللقب: بربار عيسى

☎ : 0556588047

تاريخ ومكان الميلاد: 1970/02/02 بوهران

البريد الإلكتروني والهاتف: البريد الإلكتروني:

الرتبة: أستاذ مساعد ب

المؤسسة الأصلية: جامعة برج بوعريريج

الشهادات:

الليسانس: 1995

الماجستير: 2011

الدكتوراه: /

الكفاءات البيداغوجية المهنية: للأستاذة خبرة مهنية في التعليم، وشاركت في ملتقيات وطنية.

• الإسم واللقب: بن صفية عبد الله

☎ : 0661604837

تاريخ ومكان الميلاد: 1986/10/28 ببرج بوعريريج

البريد الإلكتروني والهاتف: البريد الإلكتروني:

الرتبة: أستاذ مساعد ب

المؤسسة الأصلية: جامعة برج بوعريريج

الشهادات:

الليسانس: 2008

الماجستير: 2013

الدكتوراه: /

الكفاءات الابداعية المهنية: للأستاذ خبرة مهنية في التعليم، وشارك في ملتقيات وطنية.

• التأطير الخارجي:

• الإسم واللقب: زهار محمد

☎ : 0775420639

تاريخ ومكان الميلاد: 1961/08/18 ببرج بوعريريج

البريد الإلكتروني والهاتف: البريد الإلكتروني:

الرتبة: أستاذ التعليم العالي

المؤسسة الأصلية: جامعة برج بوعريريج

الشهادات:

الليسانس: 1982

الماجستير: 1986

الدكتوراه: 2004

الكفاءات الابداعية المهنية: للأستاذ خبرة مهنية في التعليم، والمشاركة في عدة ملتقيات وطنية

ودولية وتنشيط عدة أيام دراسية، رئيس مخبر بجامعة مسيلة، رئيس فريق ميدان التكوين .

VI- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عنوان الليسانس : الأدب العربي

رئيس القسم مسؤول فرقة ميدان التكوين	
التاريخ والمصادقة 02 AVR. 2015 د / حورية روع	التاريخ والمصادقة رئيس قسم اللغة والأدب العربي بالتصديق من أ. رزيق بوللام 23 مارس 2015
عميد الكلية	
التاريخ والمصادقة: 03 مارس 2015	مستشفى الكلية الادب واللغات جامعة برج بوعريجة عميد كلية الاداب و اللغات بالنيابة أ. د أحمد مسعودان
التاريخ والمصادقة: 05 AVR. 2015	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مدير الجامعة بالنيابة عبد كريم

VII - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية

VIII - رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان