

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

## وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

### عرض تكوين ماستر

### أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة محمد البشير الابراهيمي برج بوعريريج	كلية الآداب واللغات	اللغة والأدب العربي

الميدان: اللغة والأدب العربي

الفرع: دراسات نقدية

التخصص: نقد حديث ومعاصر.

عنوان الماستر : نقد حديث و معاصر .

السنة الجامعية: 2016 - 2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

## OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Mohamed el bachir el ibrahimi . Bordj Bou Arreridj	Faculté des lettres et des langues	Langue et littérature arabes

**Domaine:** Langue et littérature arabes

**Filière:** Études critiques

**Spécialité:** Critique moderne et contemporaine

**Année Universitaire : 2016 - 2017**

## الفهرس

4	I- بطاقة تعريف الماستر
1	1- تحديد مكان التكوين
5	2- المشاركون في التأطير
5	3- إطار وأهداف التكوين
6	أ. شروط الالتحاق
6	ب. أهداف التكوين
7	ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة
7	د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
7	هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى
8	و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين
8	ز. قدرات التأطير
9	4-الإمكانيات البشرية المتوفرة
9	أ-اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص
10	ب-التأطير الخارجي
11	5-الإمكانيات المادية المتوفرة
11	أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات
12	ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
13	ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر
14	د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر
14	هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال
15	II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
16	1- السداسي الأول
17	2- السداسي الثاني
18	3- السداسي الثالث
19	4- السداسي الرابع
19	5- حوصلة شاملة للتكوين
	III البرنامج المفصل لكل مادة
56	IV- العقود/الاتفاقيات

بطاقة تعريف الماجستير  
( تعبئة كل الخانات إجباري )

## 1- تحديد مكان التكوين: جامعة برج بوعريريج

- كلية : الآداب واللغات.
- قسم : اللغة والأدب العربي

## 2- المشاركون في التكوين (\*): /

/ - المؤسسات الجامعية الأخرى:

/ - المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

/ - الشركاء الدوليون الأجانب :

/ • إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

### 3 - إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد التخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

• يسمح للطالب الذي تحتكم شهادته لما يلي:

- ليسانس في اللغة والأدب العربي مع منح الأولوية إلى شعبة الدراسات النقدية تخصص نقد ومناهج ، إضافة إلى التخصصات المقترحة من طرف الوزارة والتي تدخل ضمن شعبة: الدراسات النقدية في مرحلة الليسانس.
- وبعدها مختلف الشعب التي ترتبط معرفيا بميدان اللغة والأدب العربي.

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة ، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ، 20 سطر على أكثر تقدير)

يهدف هذا التكوين إلى توجيه الطالب نحو تقوية المعارف التي اكتسبها في مرحلة الليسانس، من خلال استغلال ما يوفره تخصص النقد الحديث والمعاصر من إمكانات معرفية تزوده للتمكن من بعض موادها كما هو الحال بالنسبة للمواد والمفردات المدرجة فيه، في ضوء منهجية بيداغوجية تستوحي طرائقها من أحدث نظريات التعليم المعاصرة؛ بهدف تكوين طالب مزود بحس متميز، نتيجة توجيهه نحو توظيف مختلف الوسائل والأدوات التي توفرها الاتجاهات النقدية المعاصرة.

كما أن هذا الماستر يفتح أمام الطالب آفاقا واسعة توضح له الرؤية تجاه المرحلة اللاحقة في الدكتوراه.

يتزود الطالب في هذه المرحلة من التكوين بمعارف مختلفة، ترتبط عضويا بالتخصص؛ منها تعمق في الدراسات النقدية الحديثة والمعاصرة ، ومدى انعكاساتها على مجال علوم اللغة العربية.

ويسعى هذا التكوين إلى استغلال مختلف الوسائل المعلوماتية والبرمجية في تطوير قدرات الطالب على الاستيعاب المعرفي والتجريبي، على مستوى تحليل النصوص ونقدها، بهدف تشغيل قدراته الإبداعية، والتحرر من التبعية الفكرية، والسعي نحو تكوين باحث يتميز بحس نقدي يمكنه من توليد الأفكار وتجريبها ميدانيا.، وذلك من خلال جملة من المعايير التي يستنبطها من دراسته لمواد النقد ، وتتويج ذلك بإعداد بحث تتم مناقشته عند نهاية التكوين ، بحيث يتم التدريب على البحث العلمي ، وفي الوقت نفسه الإعداد لأطروحة دكتوراه في التخصص.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

يستهدف هذا الماستر جملة من الغايات؛ منها اكتساب الطالب القدرة على تحليل النصوص بأشكالها المختلفة، وفق منهجيات بيداغوجية دقيقة تؤهله تربويا لمهام التدريس والإعلام، وبالتالي

التدرج في البحث العلمي؛ لأن هذا التكوين يركز أساسا على تكوين الطالب لأجل مسايرة التطور العلمي وتهيئته لدخول عالم الشغل، ومدى قدرته على اكتساب المعارف القبلية التي تجعله مستعدا لأن يكون معلما جيدا.

يدرس الطالب النظريات النقدية الحديثة والمعاصرة، ومختلف النظريات المعرفية التي اعتمدها الاتجاهات الغربية ثم العربية الحديثة، إضافة إلى استفادته مما تقدمه التداوليات من معارف يحتاجها الباحث في ميدان اللغة و الأدب العربي. كما يهدف هذا الماستر إلى تكوين طالب أو باحث يتميز بمؤهلات منهجية تمكنه من ولوج عالم المعرفة بسهولة انطلاقا من قناعة تربوية تركز أساسا على اكتساب كفاءة منهجية تمكنه من اكتساب شجاعة أدبية تجعله يقتحم مصادر المعرفة ومرجعياتها بسهولة، مستغلا في ذلك ما توفره التكنولوجيات الحديثة في مجال الإعلام والاتصال (الحاسوب، الانترنت، البرمجيات... إلخ).

#### د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

إن مسعانا في هذا المشروع ينطلق من مبدأ إنجاح منظومة التعليم الجامعي الجديدة (ل.م.د)، التي يفترض أن تحقق تأطيرا نوعيا، في حال تطبيق الشروط البيداغوجية والعلمية التي تحددها القوانين والنصوص التشريعية في هذا المجال؛ وبالتالي فإن حامل شهادة الماستر في النقد الحديث والمعاصر يستطيع أن يستجيب لمتطلبات عالم الشغل في مجال مختلف أطوار التعليم، ومختلف المهام التربوية التي توفرها وزارة التربية الوطنية (مستشار تربوية، موجه، مساعد تربوي.. إلخ). كما يفتح مجال العمل في ميدان الإعلام والاتصال (الصحافة المكتوبة والمسموعة، التنشيط الإذاعي والتلفزيوني). كما يمكن هذا التكوين الطالب من ممارسة مختلف الوظائف المتعلقة بمجال النشاطات الثقافية (دور الثقافة، المسرح، السياحة... إلخ)..

#### ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

بناء على التكوين القاعدي الذي يستوعب فيه الطالب مختلف المعارف المتعلقة بالآداب واللغات، يتقاطع هذا التكوين مع كل التخصصات التي تمتد من شعبة الدراسات النقدية. وبالتالي يؤهل ماستر النقد الحديث والمعاصر للجسور إلى تخصصي النقد المغربي وكذا النقد العربي القديم.

## و- مؤشرات متابعة التكوين :

نظرا لتوفر قدرات التأطير في قسم اللغة والأدب العربي بجامعة برج بوعريريج باستطاعته متابعة المشروع، ويضمن التأطير المناسب؛ فالقسم يضم دكاترة و أساتذة مساعدين غير أن الضمان الحقيقي لمتابعة التكوين هو التحكم في عدد الطلبة المتكويين بشكل عقلائي، ووضع شروط دقيقة للقبول في هذا التخصص، بناء على نتائج الطالب في مرحلة الدكتوراه، وبخاصة في المواد المؤهلة للتعمق في الدراسات النقدية، والكفاءة اللازمة لذلك ؛ لأن مرجعيات النقد تعود في الأساس إلى البحوث العربية وإلى الدراسات الغربية الحديثة. إلى جانب هذه المعطيات الموضوعية، فإن عدد المؤطرين المتخصصين في الدراسات الأدبية و النقدية الموجودين في القسم، يضمن إلى حد كبير متابعة المشروع؛ وبخاصة أن أغلبهم على أبواب مناقشة شهادة الدكتوراه في التخصص نفسه.

## ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

### - قدرات التأطير:

بفضل ما يتوفر عليه قسم اللغة والأدب العربي من تأطير، يمكنه التكفل بيداغوجيا و علميا ضمن تخصص نقد حديث ومعاصر، بـ 60 طالبا مؤهلا مع إمكانية رفع العدد في حالة توفر الإمكانيات البيداغوجية.



4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة	الرتبة	التخصص	*طبيعة التدخل	التوقيع
رحيم حسين	دكتوراه	أ.ت. عالي	علوم اقتصادية	محاضرة وتأطير	
حورية عروي	دكتوراه	أ.محاضر أ	أدب عربي	محاضرة وتأطير	
عبد الناصر مباركية	دكتوراه	أ.محاضر أ	أدب حديث	محاضرة وتأطير	
صابري بوبكر الصديق	دكتوراه	أ.محاضر ب	لسانيات	محاضرة وتأطير	
صالح دريسي	ماجستير	أ.مساعد ب	تحليل الخطاب	محاضرة وتأطير	
رزيق بوعلام	ماجستير	أ.مساعد ب	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	
سليمة عيفاوي	ماجستير	أ.مساعد ب	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	
بوساحة سهيلة	ماجستير	أ.مساعد أ	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	
ناصر معماش	ماجستير	أ.مساعد أ	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	
رحماني زهر الدين	دكتوراه	أ.محاضر ب	معجمية	محاضرة وتأطير	
قرفة زينة	دكتوراه	أ.محاضر ب	معجمية	محاضرة وتأطير	
بغورة ياسين	ماجستير	أ.مساعد أ	معجم ودلالة	محاضرة وتأطير	
بن صافية عبد الله	ماجستير	أ.مساعد أ	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	
بن خروف سماح	ماجستير	أ.مساعد ب	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	
قسوم ربيحة	ماجستير	أ.مساعد أ	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	
بداش حنيفة	ماجستير	أ.مساعد أ	دراسات لغوية	محاضرة وتأطير	
سعودي أمال	ماجستير	أ.مساعد أ	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	
عزوزي بشير	ماجستير	أ.مساعد أ	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	

\* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
محمد بوادي	ليسانس لغة وأدب عربي	دكتوراه - لسانيات	أمح أ	محاضرة + تطبيق	

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

\* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المؤتمرات، أخرى (توضح)

#### 4- الإمكانات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)

/

عنوان المخبر :

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

/

مدة التربص	عدد الطلبة	مكان التربص

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

/

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

/

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

هـ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

يتوفر القسم على فضاءات متعددة للعمل الشخصي منها:

- قاعة للانترنت تضم 30 موقعا مجهزا وموصولا بالشبكة.

- قاعة للمطالعة، تتسع لأكثر من 120 طالبا.

- مخبر الدراسات الأدبية النظرية والتطبيقية (قيد الإنجاز).

**II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**  
**(الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)**

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		<b>18</b>	<b>10</b>						<b>وحدات التعليم الأساسية</b>
									و ت أ 1 (إج/إخ)
+		05	03	03			1.30	48	1-علم الجمال
+	+	04	02	1.30		1.30	1.30	48	2- نظرية الرواية
									<b>و ت أ 2 (إج/إخ)</b>
+	+	05	03	03		1.30	1.30	48	1-المصطلحات النقدية
+	+	04	02	1.30		1.30	1.30	48	2-تحليل الخطاب الشعري
		<b>09</b>	<b>06</b>						<b>وحدات التعليم المنهجية</b>
+	+	03	02	1.30		1.30	1.30	48	1 منهجية البحث العلمي. (مصادر)
+	+	03	02	1.30		1.30		48	2-تطبيقات لغوية
+	+	03	02	1.30		1.30	1.30	48	3-علوم التربية
		<b>01</b>	<b>01</b>						<b>وحدات التعليم الإستكشافية</b>
+	+	01	01	1.30		1.30		24	1 - تشريع مدرسي
		<b>02</b>	<b>02</b>						<b>وحدة التعليم الأفقية</b>
+	+	01	01	1.30		1.30		24	1- الثقافة و المجتمع
+	+	01	01	1.30		1.30		24	2- ترجمة
		<b>30</b>	<b>19</b>			<b>13.5</b>	<b>09</b>	<b>408</b>	<b>مجموع السداسي 1</b>



2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		<b>18</b>	<b>10</b>						وحدات التعليم الأساسية
									وت أ 1 (إج/إخ)
+	+	05	03	03		1.30	1.30	48	1-الأدب و العلوم الإنسانية
+	+	04	02	1.30		1.30	1.30	48	2-البنوية:النشأة و التطور
									وت أ 2 (إج/إخ)
+	+	05	03	03		1.30	1.30	48	1-أعلام النقد العربي الحديث
+	+	04	02	1.30		1.30	1.30	48	2-تحليل الخطاب السردي
		<b>09</b>	<b>06</b>						وحدات التعليم المنهجية
+	+	03	02	1.30		1.30	1.30	48	1-منهجية البحث العلمي (تقنيات)
+	+	03	02	1.30		1.30	1.30	48	2-تطبيقات بلاغية
+	+	03	02	1.30		1.30	1.30	48	3-علم النفس التربوي
		<b>01</b>	<b>01</b>						وحدات التعليم الإستكشافية
+	+	01	01	1.30		1.30		24	1-تواصل تربوي
		<b>02</b>	<b>02</b>						وحدة التعلي3-م الأفقية
+	+	01	01	1.30		1.30		24	1-تيارات فكرية معاصرة
+	+	01	01	1.30		1.30		24	2- ترجمة
		<b>30</b>	<b>19</b>			<b>15</b>	<b>10.30</b>	<b>408</b>	مجموع السداسي 1

## 3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		<b>18</b>	<b>10</b>						وحدات التعليم الأساسية
									وت أ 1 (إج/إخ)
+	+	05	03	03		1.30	1.30	48	1-دراسات أدبية مقارنة
+	+	04	02	1.30		1.30	1.30	48	2-المدارس الاسلوبية
									وت أ 2 3 (إج/إخ)
+	+	05	03	03		1.30	1.30	48	1-أعلام النقد العربي المعاصر
+	+	04	02	1.30		1.30	1.30	48	2-التداولية
		<b>09</b>	<b>06</b>						وحدات التعليم المنهجية
+	+	03	02	1.30		1.30	1.30	48	1-منهجية البحث العلمي
+	+	03	02	1.30		1.30	1.30	48	2-مناهج النقد
+	+	03	02	1.30		1.30	1.30	48	3-تعليمية اللغة و الأدب
		<b>01</b>	<b>01</b>						وحدات التعليم الإسكتشافية
+	+	01	01	1.30			1.30	24	1-ترجمة
		<b>02</b>	<b>02</b>						وحدة التعليم الأفقية
+	+	01	01	1.30		1.30			1-أخلاقيات المهنة
		01	01	1.30		1.30			2/إعلام آلي
		<b>30</b>	<b>19</b>			<b>13.30</b>	<b>12</b>	<b>408</b>	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:  
الميدان : اللغة و الأدب العربي.  
الفرع :دراسات نقدية.  
التخصص:نقد حديث و معاصر.

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
14	8	سا 16 X25 أسبوع	العمل الشخصي
00	00	00	التربص في المؤسسة
09	6	1.30	الملتقيات (تربية خاصة) - نظري -
07	5	1.30	أعمال أخرى (تربية خاصة) - تطبيق -
<b>30</b>	<b>19</b>	<b>400</b>	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: ( يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات،  
للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

ح س / و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المذكرة	المجموع
محاضرة	288	216	24	00	/	528
أعمال موجهة	288	216	120	72	/	696
أعمال تطبيقية					/	
عمل شخصي	432	216	144	72	320	1184
عمل آخر - محدد(ندوات)	/	/	/	/	80	80
المجموع	1008	648	288	144	400	2488
الأرصدة	54	27	03	06	30	120
%الأرصدة لكل وحدة تعليم	60%	30%	4.44%	5.55%		100%

### III- البرنامج المفصل لكل مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وتعليم اساسية 1

اسم المادة: علم الجمال

الرصيد: 05

المعامل 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
يتعرف الطالب في هذه المادة على العلاقة الوطيدة القائمة بين علم الجمال و النصوص الأدبية الشعرية والنثرية و هي خلفية معرفية و فلسفية ضرورية للطالب في هذه المرحلة

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).  
على الطالب ان يكون مطلعاً على اهم التوجهات القديمة و الحديثة في مجال علم الجمال

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

علم الجمال عند فلاسفة اليونان:

أفلاطون

أرسطو

سقراط

علم الجمال عند النقاد العرب القدامى :

الجاحظ

ابن قتيبة

علم الجمال عند الفلاسفة المسلمين

الفارابي

الكندي

علم الجمال الحديث

كانت

هيجل

الروس

برجسون

طريقة التقييم: امتحان في نهاية السداسي./تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات..)

**المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)**

- 1/ الأسس الجمالية في النقد القديم: عز الدين اسماعيل. دار الفكر العربي . القاهرة . 1974.
- 2/ دراسات في علم الجمال : عدنان رشيد دار النهضة العربي بيروت 1985
- 3/ نظرية المحاكاة في النقد العربي القديم .د عصام قصبجي .دار القلم العربي .دمشق 1980
- 4/ المدخل إلى علم الجمال .هيجل .ترجمة جورج طرابيشي .دار الطليعة للطباعة و النشر 1988
- 5/ الاثر الارسطي في النقد و البلاغة العربيين. عباس ارحيلة. مطبعة النجاح الجديدة الدار البيضاء 1999
- 6/ دراسات في علم الجمال .مجاهد عبد المنعم مجاهد /عالم الكتب للطباعة و النشر 1986

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي:

اسم الوحدة: وتعليم اساسية 1

اسم المادة: نظرية الرواية

الرصيد: 04

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- (تكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )
- دراسة الرواية الحديثة و المعاصرة بصفتها جنسا أدبيا متطورا له ما يميّزه شكلا ومضمونا ، وله حضوره أيضا في الساحة الثقافية العربية.
- معرفة أصول الفن الروائي ثم الإحاطة بالتطورات الحاصلة بعد ذلك، وصولا إلى الشكل الجديد للرواية الحالية.
- معرفة خصائص هذا الفن الجديد ودراسة أنواعه واتجاهاته الفنية،.
- الوقوف على مظاهر التجديد في الرواية المعاصرة
- إبراز دور التلاحق الثقافي في نهضة هذه الرواية بانتمائها الفني والزمني المعاصر.

### المعارف المسبقة المطلوبة :

- على الطالب أن يكون مطلعاً ولو بشكل بسيط على بعض العناوين الروائية الشهيرة في الوطن العربي.أو العالم ، يمكن التطبيق على نماذج عربية و عالمية..
- ملاحظة الفروقات الحاصلة بين الأعمال الروائية العربية ، بهدف معرفة تطور هذا الفن والخلفيات الثقافية للروايات المدروسة.

### محتوى المادة:

- تعريف الرواية : النشأة و التطور
- أنواع الرواية :
- الرواية التاريخية
- الرواية الاجتماعية
- الرواية النفسية
- الرواية الأسطورية
- المكان و أنواعه في الرواية
- الزمان في الرواية
- اللغة الروائية / الراوي و أنواعه
- المستويات السردية

طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ....الخ  
امتحان في نهاية السداسي./تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات..)

المراجع :

ميشال بوتور : بحوث في الرواية الجديدة تر فريد انطونيوس منشورات عويدات 1971

سعيد يقطين : القراءة و التجربة دار الثقافة 1985

الأنماط السردية عند جاب لينتفلت ا نوال الثقافي ع 1987

نظرية الرواية : عبد المالك مرتاض.سلسلة كتب يصدرها المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب .الكويت  
1990



## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وتعليم اساسية 2

اسم المادة: المصطلحات النقدية

الرصيد: 05

المعامل: 03

### أهداف التعليم:

قدرة الطالب على التعرف على المصطلحات النقدية و مدى اهميتها في ترسيخ الجانب المعرفي نظرا لارتباط المصطلح النقدي بالمنهج النقدي او النظرية الادبية

### المعارف المسبقة المطلوبة :

-على الطالب أن يكون مطلعاً ولو بشكل بسيط على بعض العناوين الروائية الشهيرة في الوطن العربي.أو العالم ، يمكن التطبيق على نماذج عربية و عالمية ..  
-ملاحظة الفروقات الحاصلة بين الأعمال الروائية العربية ، بهدف معرفة تطور هذا الفن والخلفيات الثقافية للروايات المدروسة.

-أن يكون الطالب مطلعاً على كثير من المصطلحات النقدية العربية و الغربية

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

### المصطلحات النقدية

الاسطورة / الأسلوب / الاستطراد

الصورة الشعرية / الجملة الشعرية

التأويل / التلقي / القراءة

المسرح / النثر / الشعر /

البنية / البنوية / البيان /

التراث / المعجمية / الترجمة

الإيقاع / الموسيقى الشعرية / العروض

التصوف / الوجد / العشق

الراوي / الشخصية

طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ... الخ

امتحان في نهاية السداسي./تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات..)

المراجع : يمكن للأستاذ أو الطالب ان يعود إلى المعاجم العربية مثل لسان العرب لابن منظور او المعجم الوسيط لمجموعة من المؤلفين او الكتب التي تناولت المصطلحات النقدية

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وتعليم اساسية 2

اسم المادة: تحليل الخطاب الشعري

الرصيد: 04

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

يتعرف الطالب على اهم المبادئ و الأسس التي يقوم عليها النص الشعري ثم الاستفادة من البحوث المعاصرة و توظيفها في تحليل القصيدة العربية

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

على الطالب أن يكون مطلعاً بشكل معمق على بعض الدراسات الحديثة المعروفة في الوطن العربي. و العالم /التحكم الجيد في مفاهيم الاسس النقدية في تحليل القصيدة الشعرية

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

اللغة مادة جوهرية للأدب /ظاهرة اجتماعية و تواصلية و ثقافية

طبيعة الشعر و النثر

الإيقاع أساس البنية الشعرية

ظاهرة التكرار الشعري او الفني

ظاهرة التكرار الصوتي /مسألة القافية

المعجم الشعري في القصيدة

المستوى النحوي و الصرفي في البنية الشعرية

البيت الشعري وحدة فنية للقصيدة/ المقطوعة الشعرية وحدة للقصيدة

الموضوعات و الافكار في القصيدة الشعرية

المكان في الشعر

التراث في الشعر

### • المراجع:

- محمود عكاشة، لغة الخطاب السياسي، دراسة لغوية تطبيقية في ضوء نظرية الاتصال، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، 2002، ص - أحمد زايد، صور من الخطاب الديني المعاصر، القاهرة: دار العين للنشر والتوزيع، 2007،
- على بن شويل القرني، الخطاب الإعلامي العربي، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، العدد الأول، يناير 1997
- ب . براون ،بول و.ج، تحليل الخطاب، ترجمة وتعليق محمد لطفي الزلطني، منير التركي، الجامعة الملك سعود ، 1997، -.
- على بن شويل القرني، الخطاب الإعلامي العربي، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، العدد الأول، يناير 1997، ص39-
- ج . ب . براون ،بول و.ج، تحليل الخطاب، ترجمة وتعليق محمد لطفي الزلطني، منير التركي، الجامعة الملك سعود 1997،
- محمد صفار تحليل الخطاب وإشكالية نقل المفاهيم، رؤية مقترحة، مجلة النهضة، المجلد السادس، العدد الرابع، أكتوبر، 2005،
- ديان مكدونيل: مقدمة في نظريات الخطاب، ترجمة د.عز الدين إسماعيل، القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ط1، 2001

- أوليفي روبرو: لغة التربية تحليل الخطاب البيداغوجي، ترجمة عمر أوكان، القاهرة: أفريقياء الشر، 2002،  
استثنائية: اللغة وسكولوجية

طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان .... الخ  
امتحان في نهاية السداسي./تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات..)

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث العلمي (1) المصادر

الرصيد: 03

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- تمكين الطالب من مصادر الأدب العربي عامة والحديث خاصة
- إعداد الطالب للتحكم في التعامل مع المادة العلمية الأصلية
- تدريب الطالب على التعامل مع المصادر (معرفة- البحث عنها - دراستها..)

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- معرفة أهم مصادر الأدب العربي الحديث (دواوين الشعر - مختلف منجزات النثر - ...)
- إدراك الطالب لأهمية المصدر في البحث

### محتوى المادة:

- مصادر الأدب العربي الحديث:
  - المدونة الشعرية
  - المدونة النقدية
  - النصوص النثرية
- مصادر الأدب الجزائري (1): المدونة الشعرية الحديثة - المتن النقدي - كتب الدراسات الكرونولوجية -
- مصادر الأدب الجزائري (2):
  - أعمال المستشرقين
  - الرحلات
  - الدراسات الأساسية
- مصادر النقد الأدبي: القرن 19 (الوسيلة - قسطاكي..) طه حسين- الديوان - الغزالي - مندور- الغدامي- جابر عصفور . ...

### طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ....الخ

تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (البطاقة - البحث - تصنيف..)

امتحان كتابي في نهاية السداسي

### المراجع:

- دراسة مصادر الأدب العربي الحديث (دراسات مصدرية وتحقيقية ...)
- مصادر الأدب العربي الحديث (المجموعات الشعرية- السياب- البياتي- خليل حاوي...)
- مصادر الأدب العربي الحديث (المجموعات النثرية- المقالات المؤسسة: العقاد.. - الروايات...)
- مصادر النقد الأدبي المختلفة

عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: تطبيقات لغوية

الرصيد: 03

المعامل: 02

**أهداف التعليم:**

(تكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

-معرفة أنواع المناهج النقدية المطبقة في اللغة العربية وآدابها، السياقية منها على وجه الخصوص.

- تمكين الطالب من التعرف على اصول الجملة العربية

- تعريف الطالب على معرفة النحو العربي

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر )

-على الطالب امتلاك قابلية دراسة اللغة العربية

-امتلاك القدرة على اكتساب المعرفة اللغوية .

**محتوى المادة:**

-نظرية العامل و المعمول

التقديم و التأخير في بناء الجملة العربية

الإعراب التقديري

الإسناد في الجملة الاسمية و الفعلية

الجملة البسيطة و الجملة المركبة

الجملة الظرفية

الجملة الشرطية

المستوى المحلي للجملة

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

**طريقة التقييم:**

امتحان في نهاية السداسي.

تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث ،ملخصات..)

**المراجع:**

شرح ابن عقيل: قطر الندى و بل الصدى

شرح ألفية ابن مالك لابن هشام

النحو الوافي : حسن عباس

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: علوم التربية

الرصيد: 03

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- تمكين الطالب من التعرف على أصول النظريات في علوم التربية.
- إعداد الطالب للإستفادة من المعارف النظرية وتطبيقها في واقع حياته المهنية في عالم التدريس.
- السعي لتعريف الطالب على أسس هذا العلم وأبرز أعلامه. وتهيئته الطالب معرفيا من أجل تيسير مساره المهني في مواجهة المشكلات التعلمية المحتملة وإيجاد حلول لها.
- الوقوف على الوضعيات التربوية المستعصية باقتراح حلول لها كي يتسنى للطالب الاستعداد لتطبيق ما حصّله في مساره التعليمي.

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- أن يكون الطالب مدركا لدور التربية في تقويم سلوك الفرد.
- أن يتبن أهمية التربية في الرقي بالمجتمعات وتحقيق نهضتها.

### محتوى المادة:

- مفهوم التربية وعلاقتها بالعلوم الأخرى
- التربية وعلم النفس
- التربية والتعليم
- التربية والبيداغوجيا
- أصول علم التربية
- دور علم التربية وأهميته
- في المجال التعليمي
- في المجال الاجتماعي

**طريقة التقييم:** مراقبة مستمرة عن طريق تقييم الأعمال المقدمة طيلة السداسي في شكل عروض مع تثمين جهد الطالب في حصص الأعمال الموجهة بمنحه العلامة المناسبة لذلك.  
امتحان كتابي في نهاية السداسي

### المراجع: ( كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

- مجموعة من المؤلفين: المرجع في مبادئ التربية
- ألفت حنفي: علم النفس المعاصر
- نعيم جعيني، عبد الله الرشدان: المدخل إلى التربية والتعليم
- المواقع الالكترونية المتخصصة على شبكة الانترنت

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم الاستكشافية

اسم المادة: تشريع مدرسي

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

- الاطلاع على النصوص المنظمة للتشريع المدرسي، والسعي لفهم أبعادها ومراميها.
- التعريف بطبيعة هذا التشريع وما ينص عليه في مجال الحقوق والواجبات.
- إعداد الطالب معرفيا في مجال التشريع المدرسي.

### المعارف المسبقة المطلوبة:

لا يكتفي الطالب في هذه المرحلة بتلقي حصيلة معرفية مقصورة على ما له صلة بتخصصه فحسب بل يتعدى اهتمامه إلى استكشاف التشريع المدرسي وما فيه من نصوص تنظيمية تسنح للطالب بالاستعداد الجيد لمرحلة الحياة المهنية في مجال التعليم.

طريقة التقييم: امتحان كتابي نهاية السداسي  
تقييم الطالب / عروض / نشاطات أخرة الخ. ..

### محتوى المادة:

- معنى التشريع المدرسي
- أقسام التشريع المدرسي:
- قسم تنظيم التربية والتعليم والتكوين
- قسم الأحكام التنظيمية المتعلقة بحماية المؤسسات وتنظيم سيرها
- قسم خاص بالموظفين في ميدان التربية والتعليم
- قسم خاص بالتلاميذ (ملف الملف الدراسي، شروط التحويل من مؤسسة إلى أخرى، أحكام تخص المجالس البيداغوجية والتربوية والإدارية).
- أهمية التشريع المدرسي وأفاقه.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)  
المراسيم والنصوص والقوانين والقرارات الصادرة عن قطاع التربية والتعليم

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأفقية

اسم المادة: الثقافة و المجتمع

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

ترسيخ قيم الثقافة التي تخدم المجتمع في شخصية الطالب و اعطاء اهمية قصوى للثقافة التي بها يزدهر المجتمع و يرقى على مصاف الامم المتقدمة

المعارف المسبقة المطلوبة :

يتطلب من الطالب في هذه المرحلة توظيف كل معارفه و أسسه الثقافية ليصبح التكوين جادا و قويا و محصنا

محتوى المادة :

تعريف الثقافة

تعريف الحضارة

العلاقة بين الثقافة و الحضارة

الثقافة و دورها في تنمية الإنسان الاجتماعي

الثقافة في المجتمع العربي

الثقافة في المجتمع الغربي

طريقة التقويم : امتحان كتابي في نهاية السداسي

تقييم اعمال الطالب /عروض .بحوث.نشاطات الخ ..

المراجع :

إشكالية الثقافة في التنمية بالبلدان المتخلفة .د رشيد زرواتي .راعياش للطباعة و النشر .بوزريعة الجزائر 2011.

العلم وبناء الامم .راغب السرجاني .ط1.مؤسسة اقر للنشر و التوزيع القاهرة 2007

هذا العصر و ثقافته . محمود زكي نجيب.ط2.دار الشروق بيروت 1979

سلسلة مشكلات الحضارة ،مالك بن نبي



## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة: ترجمة

الرصيد: 01

المعامل: 01

### أهداف التعليم:

- تمكين الطالب من قواعد لغة أجنبية
- تمكينه من استعمالها في البحث العلمي:

### المعارف المسبقة المطلوبة:

مما لا شك فيه أن اكتساب لغة من اللغات الأجنبية يمثل عاملا مهما من عوامل تنويع مصادر المعرفة، لذا يتعين على الطالب تنمية ما تلقاه من قواعد اللغات الأجنبية (وبخاصة اللغتين الفرنسية والإنجليزية) لتنمية ما تلقاه في مجال الترجمة المتخصصة.

### محتوى المادة:

1 - قواعد اللغة:

الجملة ومفهومها

أنواع الجملة:

الاستفهامية

التعجبية

الأمرية

الإخبارية

تمارين تطبيقية

بناء الجملة

أزمنة الفعل

كيفية تصريف أزمنة الفعل

الروابط والضمائر

وصف الزمن

تمارين تطبيقية

**طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)**

امتحان كتابي في نهاية السداسي

تقييم الأعمال الفردية لتقييم التحكم في قواعد اللغة / عروض او نشاطات الخ...

**المراجع: ( كتيب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)**

- الكتب المتخصصة في الترجمة

- قواميس اللغة الأجنبية

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: و تعليم اساسية 1

اسم المادة: الأدب و العلوم الإنسانية

الرصيد: 05

المعامل 03

### أهداف التعليم:

يتعرف الطالب على فروع المعرفة الإنسانية الأخرى مثل العلوم الاجتماعية و الفلسفة و علوم الاجتماع و النظريات النفسية و علاقتها بالأدب

### المعارف المسبقة المطلوبة:

اطلاع الطالب على هذه المعارف الجديدة تمكنه من توظيف امكانته الخاصة في عملية استيعاب الظاهرة الأدبية

### محتوى المادة:

الأدب و علاقه بالعلوم الأخرى  
القضايا الفلسفية و علاقتها بالأدب  
التاريخ و الأدب  
سوسولوجيا الأدب  
التراث الشعبي و الأدب  
الأدب و الأسطورة  
الأدب و الايديولوجيا  
الإبداع و علم النفس  
الأدب و الأنساق الثقافية

### طريقة التقييم:

امتحان كتابي في نهاية كل سداسي  
تقييم الطالب /بحوث عروض نشاط ..

### المراجع :

الخطاب النقدي عند عبد المالك مرتاض .يوسف و غليسي المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية الجزائر 2002  
عبد المالك مرتاض .تحليل الخطاب السردي د.م الجامعية الجزائر 1995  
عبد المالك مرتاض .التحليل السيميائي للخطاب الشعري دار الكتاب العربي 2001  
شكري عزيز ماضي اشكاليات النقد العربي الجديد ط1 مؤسسة العربية للدراسات و النشر بيروت 1997  
شايف عكاشة اتجاهات النقد المعاصر في مصر .د.م.ج الجزائر .

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: و تعليم اساسية 1

اسم المادة: البنيوية : النشأة و التطور

الرصيد: 04

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

يتعرف الطالب على اهم التوجهات الحديثة حول نظرية البنيوية التي عمرت أكثر من سبعة عقود من الزمن و تفرعت إلى عدة اتجاهات و مدارس

المعارف المطلوبة مسبقة :

ان تكون للطالب خلفية معرفية حول اهم النظريات ذات صلة بالبنيوية

### محتوى المادة :

الشكلانيون الروس  
كلود ليفي شتراوس  
فرديناند دي سوسير  
وظائف الحكاية عند بروب  
رومان جاكوبسون  
رولان بارت  
لوسيان قولدمان  
ميشيل فوكو  
جاك دريدا

### طريقة التقييم :

امتحان كتابي في نهاية كل سداسي  
تقييم الطالب على شكل عروض او اعمال اخرى ...

### المراجع :

نظرية الرواية : عبد المالك مرتاض.سلسلة كتب يصدرها المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب .الكويت  
1990  
غولدمان، لوسيان وآخرون، البنيوية التكوينية والنقد الأدبي، مؤسسة الأبحاث العربية، ط2، بيروت، لبنان،  
1986م.

- عزام، محمد، فضاء النص الروائي -مقارنة بنيوية تكوينية في أدب نبيل سليمان-، دار الحوار للنشر والتوزيع، ط1، اللاذقية، سوريا، 1996م.
- لحمداني، حميد، النقد الروائي والإيديولوجيا- من سوسولوجيا الرواية إلى سوسولوجيا النص الروائي - المركز الثقافي العربي، ط1، بيروت، الحمراء، الدار البيضاء، الشارع الملكي، 1990م.
- جمال، شحيد، في البنيوية التكوينية، مجلة المعرفة، السنة التاسعة عشرة، العددان 225-226، تشرين الثاني (نوفمبر) كانون الأول، (ديسمبر) 1980م..
- البنيوية و ما بعدها : جون ستروك .ترجمة د محمد عصفور .المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب .الكويت 1996
- المسدي، عبدالسلام، قضية البنيوية دراسة ونماذج، وزارة الثقافة، ط1، تونس، 1991م.
- فلاديمير بروب : مورفولوجية الخرافة تر ابراهيم الخطيب .الشركة المغربية للناشرين .المغرب 1986
- جاك دريدا، في علم الكتابة، تر: أنور مغيث، منى طلبية، المركز القومي للترجمة، القاهرة ط2، 2008
- فرديناند دي سوسير : محاضرات في الألسنية العامة تر يوسف غازي. مجيد النصر .المؤسسة الجزائرية للنشر 1986

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: و تعليم اساسية 2

اسم المادة: أعلام النقد العربي الحديث

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

يتعرف الطالب على اهم الأعلام النقاد الذين كان لهم باع قوي في ارساء الفكر الأكاديمي في العالم العربي و الجامعات العربية التي استفادت من بحوثهم القيمة طيلة عقود من الزمن .

المعارف المطلوبة مسبقه :

ان تكون للطالب خلفية معرفية حول اتجاهات النقد العربي الحديث و المعاصر

محتوى المادة :

أحمد أمين

محمود عباس العقاد

ميخائيل نعيمة

محمد مندور

طه حسين

نازك الملائكة

جودة الركابي

شوقي ضيف

عبد الله الركبي

طريقة التقييم :

امتحان كتابي في كل سداسي

تقييم الطالب من حيث العروض و البحوث و اعمال أخرى .

المراجع :

الطبيعة في الشعر الأندلسي . جودة الركابي . ط1- دمشق: جامعة دمشق، 1959-

من تاريخ الادب العربي : طه حسين دار العلم للملايين . 1991

قم أدبية: نعمات أحمد فؤاد- عالم الكتب - القاهرة - 1984م.

من أعلام الأدب المعاصر جمال الدين الرمادي: - دار الفكر العربي - القاهرة -

محمد رجب البيومي: النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين - دار القلم - دمشق 1415 هـ = 1995م).

شوقي ضيف: مع العقاد - دار المعارف - القاهرة.

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: و تعليم اساسية 2

اسم المادة: تحليل الخطاب السردي

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

يتعرف الطالب على الباحثين الكبار الذين كانت لهم اسهامات قوية في ارساء التحليل السردي كتوجه جديد أخذ مكانه في اطار الدراسات الجامعية المتخصصة .

المعارف المطلوبة مسبقة :

ان تكون للطالب خلفية معرفية حول المفاهيم السردية و توظيفها في دراسات تطبيقية على النص السردي العربي

محتوى المادة :

السرد لغة و اصطلاحا

المفاهيم السردية عند تودوروف

المفاهيم السردية عند جيرار جنيت

الوظائف السردية للشخصيات

جماليات المكان في النص السردي

الزمن في النص السردي

الوصف في النص السردي

تقنيات السرد ( الراوي. الضمائر)

عبدالله ابراهيم (السرد العربي)

سعيد يقطين ( السرد العربي)

عبد المالك مرتاض ( السرد العربي)

المراجع :

تحليل الخطاب الروائي : سعيد يقطين .المركز الثقافي العربي .1989

تحليل الخطاب السردي : عبد المالك مرتاض .ديوان المطبوعات الجامعية .الجزائر 1995

خطاب الحكاية : جيرار جنيت .تر محمد معتصم .المركز الثقافي العربي

الايدولوجيا و بنية الخطاب الروائي : عمر عيلان. منشورات جامعة قسنطينة 2001

الأدب والغرابة: عبد الفتاح كيليطو. دراسات بنيوية في الأدب العربي، دار الطليعة، ط2، أبريل 1983،

عبد الله إبراهيم، المتخيل السردي: مقاربات نقدية في التناص والرؤى والدلالة، ط1، حزيران 1990، المركز

الثقافي العربي، 1990

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث العلمي 2- تقنيات البحث

الرصيد: 03

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- تمكين الطالب من آليات البحث العلمي وقواعده
- التدريب على منهجية إنجاز البحث واستعمال المادة العلمية

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- معرفة جيدة أو متوسطة بطرائق تنظيم الأعمال والوثائق والمستندات.
- إدراك أهمية التحكم في اللغة الأجنبية في البحث العلمي

### محتوى المادة:

- التفكير العلمي وقواعده
- مناهج البحث العلمي
- آليات قراءة النصوص ووسائل دراستها
- التعامل منع المصادر وتنظيم المادة العلمية
- أساليب التعبير العلمي (التلخيص- التقليلص ..)

### طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان .... الخ

- تقييم الأعمال الفردية (إعداد مادة علمية لموضوع – إنجاز أبحاث وفق مناهج محددة..)
- امتحان تطبيقي + امتحان كتابي في نهاية السداسي

### المراجع:

- البحث العلمي زيان عمر
- مناهج البحث العلمي فؤاد الصادق
- إعداد الرسائل والبحوث العلمية أحمد شلبي
- البحث الأدبي شوقي ضيف
- البحث العلمي ثريا ملحس ..

## عنوان الماستر : نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: تطبيقات بلاغية

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

(تكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
-معرفة أنواع الأساليب البلاغية

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر )

نعرفة الطالب للاصول البلاغية

محتوى المادة:

الأسلوب الإنشائي

أغراضه

الأسلوب الخبري .

أغراضه

أسلوب القصر

أغراضه

علم البيان

بلاغة الأساليب البيانية

علم البديع

بلاغة المحسنات البديعية

طريقة التقييم:

امتحان في نهاية السداسي./تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث ،ملخصات..)

المراجع:

معظم المراجع التي لها علاقة بالبلاغة

أسرار البلاغة ، الجرجاني

القرويين الإيضاح في علوم البلاغة



## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية

اسم المادة: علم النفس التربوي

الرصيد: 03

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- التعرف على خصائص التفاعل في الصف الدراسي
- تعريف الطالب على طرائق التقويم التربوي
- إدراك طبيعة العوامل المؤثرة في عملية التحصيل الدراسي

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- أن يكون الطالب على اطلاع نسبي على تخصص علم النفس العام
- أن يكون لديه تصور عام لعلاقة المعلم بالمتعلم وما تتطلبه من شروط نفسية خاصة.

### محتوى المادة: (المحاور الأساسية)

- علم النفس التربوي: مفهومه وأهدافه
- مجالات علم النفس التربوي
- مفهوم التقويم التربوي
- التحصيل الدراسي ومشكلاته
- قدرات التحصيل والاكتماب لدى المتعلم
- صعوبات التعلم ومفهوم الكفاية

### طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)

- تقييم الأعمال الفردية (إعداد مادة علمية لموضوع – إنجاز أبحاث وفق مناهج محددة..)
- امتحان تطبيقي + امتحان كتابي في نهاية السداسي

### المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

- فيصل عباس: الاختبارات (تقنياتها وإجراءاتها)
- عبد الجابر تيم: مبادئ التوجيه والإرشاد النفسي
- عماد الزغول: مبادئ علم النفس التربوي
- سهير كامل أحمد: التوجيه والإرشاد النفسي

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدات التعليم الاستكشافية

اسم المادة: التواصل التربوي

الرصيد: 01

المعامل: 01

### أهداف التعليم:

اهمية التواصل و الاتصال في العملية التربوية  
المعارف المسبقة المطلوبة:

- أن يكون الطالب مدركا لقيمة التواصل
- إدراك مبسط لوظيفة التواصل و الحوار في المؤسسة التعليمية).

### محتوى المادة:

مفهوم التواصل / الاتصال و التواصل  
انماط التواصل / شروط التواصل الفعال  
المقاربة التقنية للتواصل / لغوية للتواصل  
المقاربة سوسيو لسانية للتواصل  
علاقة التعلم بالتواصل / التمثل و التواصل التربوي  
عوائق التواصل التربوي  
تقنيات التعبير و دورها في تفعيل التواصل التربوي

### طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)

امتحان كتابي في نهاية السداسي + تقييم عمل فردي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

المراسيم والنصوص والقوانين والقرارات الصادرة عن قطاع التربية والتعليم

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة: تيارات فكرية معاصرة

الرصيد: 01

المعامل: 01

### أهداف التعليم:

- ( نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )
- دراسة تاريخ فلسفة الأفكار.
  - دراسة الاتجاهات والمدارس الفكرية والفلسفية المعاصرة.
  - دراسة اتجاهات الثقافة العربية المعاصرة.

### المعارف المسبقة المطلوبة :

- ( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر )
- على الطالب أن يكون محتكا بالنصوص الفلسفية المعاصرة.
  - الاطلاع على بعض الأفكار الثقافية والفلسفية.

### محتوى المادة:

- تتضمن هذه المادة المحاور الأساسية الآتية:
- تاريخ الأفكار والفلسفات العالمية.
  - اتجاهات الفلسفة الغربية المعاصرة.
  - المدارس الفكرية والفلسفية المعاصرة.
  - الفلسفة العربية الحديثة والمعاصرة.

### طريقة التقييم:

امتحان في نهاية السداسي./مع تقييم الأعمال الفردية (عروض،بحوث،ملخصات..)

**المراجع:** كتب في فلسفة الحضارة لمالك بن نبي،كتب فلسفية في التيارات الفكرية والحضارة العربية لحسين

مروة،محمد جلال العظم،نصر حامد أبو زيد....

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة: ترجمة

الرصيد: 01

المعامل: 01

### أهداف التعليم:

- إمام الطالب بخصوصية هذه اللغة ودقة توظيفها وهو ما يسمح له بإعداد معرفي خاص.
- تحصيل كفاءة كتابة وشفاهة في اللغة المكتسبة.

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- أن يكون الطالب على معرفة بقواعد اللغة الأجنبية
- القدرة على استثمار قواعد اللغة في التخاطب والتعبير

### محتوى المادة:

1 - قواعد التخاطب والتعبير

استعمال الروابط والضمائر

المعلوم والمجهول

تمارين تطبيقية

الاستفهام

الأمر

العلاقات

2- تمارين تطبيقية

- مقاطع نصية شعرية للترجمة

- مقاطع نثرية للترجمة

3- الاستنتاج (بيان طبيعة الفرق بين الترجمتين)

### طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)

تقييم الأعمال الفردية (بحوث- تطبيقات) / امتحان في نهاية السداسي

### المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

- الكتب المتخصصة في الترجمة

- قواميس اللغة الأجنبية

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم أساسية 1

اسم المادة: دراسات أدبية مقارنة

الرصيد: 05

المعامل: 03

### أهداف التعليم:

- إلمام الطالب بخصوصية هذه المادة و دفعه على معرفة الآداب الأخرى و مدى التأثير و التأثر بين الآداب القومية

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- أن يكون الطالب على معرفة باللغة الأجنبية  
- القدرة على استثمار و توظيف الآداب الأخرى

### محتوى المادة:

نشأة الأدب المقارن  
الأدب القومي  
شروط الباحث في الأدب المقارن و ميدانه  
الترجمة و الاقتباس  
تلقي الكاتب للآداب القومية الأخرى  
عالمية الأدب  
التأثير و التأثر  
العروض المقارن  
دراسة تطبيقية للأجناس الأدبية المقارنة  
نشأة الأدب العربي المقارن (رواده)

### طريقة التقييم :

امتحان كتابي في نهاية كل سداسي  
تقييم الطالب في العروض و النشاط و أخرى الخ...

### المراجع :

الأدب المقارن : محمد غنيمي علال دار الثقافة دار العودة بيروت .ط5.  
الدراسات الأدبية المقارنة : اس.اس.براور . ترجمة عارف حديفة . مطابع وزارة الثقافة.دمشق 1986  
آفاق الادب المقارن : د حسام الخطيب .دار الفكر .دمشق 1999.

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم أساسية 1

اسم المادة: المدارس الأسلوبية

الرصيد: 04

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- إلمام الطالب بخصوصية هذه المادة و دفعه إلى معرفة اتجاهات الباحثين في علم الأسلوب و مدى محاولة أنصاره اعطائه مكانة علمية ذات أهمية

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- أن يكون الطالب على معرفة و دراية  
- القدرة على استثمار و توظيف الأسلوبية في التطبيق على النصوص الأدبية

### محتوى المادة:

الأسلوبية : المصطلح و الاتجاه

المدارس الأسلوبية

1/ مدرسة الأسلوبية التعبيرية

2/ مدرسة الأسلوبية البنوية

3/مدرسة الأسلوبية الإحصائية

4/ مدرسة الأسلوبية النفسية

الأسلوب عند البلاغيين القدامى

الأسلوب الخبري/ الأسلوب الإنشائي

اللغة و الاسلوب و الفكر

الاختيار

الانزياح

التركيب

### طريقة التقييم :

امتحان كتابي في نهاية السداسي

تقييم الأعمال مثل العروض و النشاطات الأخرى الخ...

### المراجع :

الأسلوبية و تحليل الخطاب :نور الدين السد. دار هومة. 1997

أسلوبية الفرد : عبد الفتاح المصري . الموقف الأدبي عدد 136/135 اتحاد الكتاب العرب دمشق 1982

ظواهر أسلوبية في شعر شوقي :.صلاح فضل .الهيئة المصرية العامة للكتاب مصر 1981

الأسلوب دراسة لغوية احصائية: سعد مصلوح .ط1 دار الفكر العربي 1985 مصر

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم أساسية 2

اسم المادة: أعلام النقد العربي المعاصر

الرصيد: 05

المعامل: 03

### أهداف التعليم:

- إمام الطالب بخصوصية هذه المادة و دفعه إلى معرفة اتجاهات الباحثين في علم الأسلوب و مدى محاولة أنصاره اعطائه مكانة علمية ذات أهمية

### المعارف المسبقة المطلوبة:

#### محتوى المادة :

صلاح فضل  
عز الدين اسماعيل  
عبد الله الغدامي  
عبد المالك مرتاض  
سعيد يقطين  
عبد السلام المسدي  
عبد الحميد بورايو  
أدونيس  
محمد زكي العشماوي

#### المراجع

البنويبة وما بعدها من ليفي ستراوس إلى دريدا لستروك جون،  
نقد النقد لتودوروف..  
مناهج النقد الأدبي الحديث لإبراهيم السعافين  
مناهج النقد المعاصر لصلاح فضل  
مناهج النقد العربي الحديث لإبراهيم عوض  
التفسير الاجتماعي للأدب للسيد ياسن  
النظريات النقدية المعاصرة لرامان سلدن وأوستن وارن ورينيه ويليك  
التحليل النفسي للأدب لعز الدين إسماعيل

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم أساسية 2

اسم المادة: التداولية

الرصيد: 04

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- إلمام الطالب بخصوصية هذه المادة و دفعه إلى معرفة اتجاهات الباحثين في هذا العلم و مدى محاولة أنصاره اعطائه مكانة علمية ذات أهمية

### المعارف المسبقة المطلوبة:

المعرفة بالاتجاهات اللسانية و اللغوية و النقدية

#### • محتوى المادة :

- تعريفات التداولية

- الأسس الفلسفية للمدرسة التداولية

- التداولية ومنهج البحث عن المعنى

- التداولية بين وضع اللغة واستعمالها

- المخاطب ومقاصده التخاطبية

- المخاطب والسياق التخاطبي

- المخاطب وحمل الكلام

- الضمنيات

- نظرية أفعال الكلام

- الحجج

#### • المراجع:

- محمد محمد يونس علي، مقدمة في علمي الدلالة والتخاطب

- مسعود صحراوي التداولية عند علماء العرب

- فرانسواز أرمنكو المقاربة التداولية

- فيليب بلانشيه التداولية من أوستن إلى غوفمان

- أحمد المتوكل: الوظائف التداولية في اللغة العربية



- آن روبول وجاك موشلار: التداولية اليوم علم جديد فى التواصل.
- جورج يول: التداولية
- بشرى البستاني: التداولية فى البحث اللغوي والنقدي
- ابن فارس فقه اللغة

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث العلمي: / كتابة الأطروحات

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من كيفية إعداد وكتابة المذكرة والأطروحة  
التدريب على منهجية كتابة البحث شكلا ومضمونا

المعارف المسبقة المطلوبة:

معرفة جيدة أو متوسطة لطرق تنظيم المعلومات  
قدرته على ترتيب المعلومات وتمييزه للأهم من المهم والمناسب لتخصصه من عدمه.

محتوى المادة:

- منهج كتابة الأطروحة
- اشتقاق الإشكالية وعرضها
- الدراسات السابقة
- أجزاء الأطروحة
- كيفية التوثيق
- الفهارس والملاحق

طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)

امتحان تطبيقي (إنجاز مشروع مذكرة) و كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

- البحث العلمي زيان عمر
- البحث الأدبي شوقي ضيف
- البحث العلمي ثريا ملحس
- إعداد الرسائل والبحوث العلمية أحمد شلبي

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: مناهج النقد

الرصيد: 03

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- (تكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )
- معرفة آليات دراسة النص الأدبي وفق منهج نقدي معين.
- إنتاج معرفة علمية بالنص الأدبي.
- الوصول بالطالب إلى تنظيم أفكاره وترتيبها حتى يتسنى له فهم طبيعة الفروق بين المناهج النسقية والسياقية.
- استثمار المفاهيم النظرية والأطر المفهومية للمناهج النقد في تنمية ملكة التفكير لدى الطالب.

### المعارف المسبقة المطلوبة :

- ( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر )
- على الطالب أن يمتلك قابلية التفكير العلمي السليم.
- أن يكون الطالب ممنهجا في طرح افكاره.

### محتوى المادة:

مادة المناهج النقدية الحديثة(النصية) ،مادة متخصصة في معرفة المناهج العلمية الجديدة في دراسة النصوص الأدبية .تشمل على جانب نظري متعلق بدراسة تاريخ المناهج النقدية الحديثة .ثم جانب تطبيقي متعلق بآليات تطبيق المناهج النقدية على النصوص الأدبية .ويجب تحديد مناهج نقدية معينة سواء كانت كالبنوية أو السيميائية أو التفكيكية...

### طريقة التقييم:

امتحان في نهاية السداسي.مع تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات..)

### المراجع:

- البنوية وما بعدها من ليفي سترافوس إلى دريدا لستروك جون،
- نقد النقد لتودوروف..
- مناهج النقد الأدبي الحديث لإبراهيم السعافين
- مناهج النقد المعاصر لصلاح فضل
- مناهج النقد العربي الحديث لإبراهيم عوض
- التفسير الاجتماعي للأدب للسيد ياسن
- النظريات النقدية المعاصرة لرامان سلدن وأوستن وارن ورينيه ويليك
- التحليل النفسي للأدب لعز الدين إسماعيل

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: تعليمية اللغة والأدب

الرصيد: 03

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- إعداد الطالب للتدريس
- التعرف على مناهج التدريس وبرامجه وأصوله
- تزويد الطالب بكيفيات تطبيق المعارف النظرية لمادة تعليمية اللغة العربية عن طريق تلقين مبادئ التدريس وأساليبه.
- أن يستثمر الكاتب مضمون المادة في مجال التدريس.

### المعارف المسبقة المطلوبة:

يؤسس الطالب معرفة قبلية في مجال تعليمية اللغة العربية باستحضار أشكال تلقيه لقواعد هذه اللغة وهو ما سيشكل لديه أرضية صلبة لاستيعاب الآليات المتحكمة في طرائق التدريس وأساليبه.

### محتوى المادة:

- مفهوم مصطلح التعليمية
- اللسانيات التطبيقية واللغة العربية
- تعليم اللغة العربية
- مواد اللغة وتدريسها
- طرائق التدريس
- أهمية تعليمية اللغة العربية

### طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)

تقييم الأعمال الفردية لتقييم التحكم في تقنيات التدريس  
امتحان كتابي في نهاية السداسي + تقييم فردي

### المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

استراتيجيات التدريس حسن حسين زيتون  
طرق تدريس اللغة العربية جودت الركابي  
التدريس بالأهداف زرواق خميسي  
خصائص العربية وطرائق تدريسها نايف معروف

**عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر**

**السداسي: الثالث**

**اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية**

**اسم المادة: ترجمة**

**الرصيد: 01**

**المعامل: 01**

**أهداف التعليم:**

تحسيس الطالب على مدى اهمية التعرف على اللغات الاخرى

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

-يؤسس الطالب معرفة قبلية في مجال تقنيات استعمال الحاسوب.

- معرفة مبسطة لأشكال الوسائط الالكترونية.

**محتوى المادة:**

مبادئ الترجمة

الاهداف التعليمية

الترجمة الإعلامية

الترجمة الإخبارية

ترجمة النصوص

**طريقة التقييم: (مراقبة مستمرة ، امتحان)**

تقييم الأعمال الفردية لتقييم الطالب في نهاية السداسي

**المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)**

يمكن للطالب ان يعود إلى الكتب و المعاجم باللغة الاجنبية

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأفقية

اسم المادة: أخلاقيات المهنة

الرصيد: 01

المعامل: 01

### أهداف التعليم:

- إدراك المعنى العام لأخلاقيات المهنة لتطبيقها في واقع حياته المهنية  
- معرفة أثر أخلاقيات المهنة في تحسين علاقات العمل وتطوير الإنتاج

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- أن يكون الطالب فاهما لأبسط أصول المعاملة والسلوك الحسن  
- التمييز بين التصرفات المحمودة والأخرى المنبوذة

### محتوى المادة:

#### محتوى المادة:

مفهوم أخلاقيات المهنة  
دلالة الروابط الأخلاقية  
دورها الروابط الأخلاقية في مؤسسة العمل المشتركة  
مفهوم الالتزام الأخلاقي  
أثر الالتزام الأخلاقي في تحقيق التواصل  
موقف المجتمع من انتهاك أخلاقيات المهنة  
ما يترتب عن هذا الانتهاك (الاستهجان، الانتقاد والتعبير عن ذلك لفظاً أو كتابة أو إيماء، المقاطعة، العقوبة الإدارية).

#### مصادر أخلاقيات المهنة:

- المصدر الديني،
- التشريعات والقوانين،
- العادات والتقاليد والقيم،
- الأدب التربوي)

#### طريقة التقييم: (مراقبة مستمرة ، امتحان)

تقييم فردي للطالب ..على شكل عروض الخ..

#### المراجع: ( كُتُب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

النصوص المنظمة لأخلاقيات المهنة

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة: الإعلام الآلي

الرصيد: 01

المعامل: 01

### أهداف التعليم:

- التعرف على كيفية تشغيل الآلة والقيام بالعمليات الحاسوبية
- تعلم طرق استعمال البرامج المثبتة في الجهاز وكيفية تنظيم المعلومات فيه.
- اكتساب كفاءة التحكم في الحاسوب واستغلال تقنياته

### المعارف المسبقة المطلوبة:

يؤسس الطالب معرفة قبلية في مجال تعليمية اللغة العربية باستحضار أشكال تلقيه لقواعد هذه اللغة وهو ما سيشكل لديه أرضية صلبة لاستيعاب الآليات المتحكمة في طرائق التدريس وأساليبه.

### محتوى المادة:

- مهاد نظري (نبذة تاريخية عن أجيال الحاسوب)
- طريقة عمل الحاسوب
- عرض **Windows** وإصدارته المتعددة
- نظام التشغيل **Windows**: مكوناته وآليات تشغيله
- تدريبات تطبيقية
- خصائص النظام (اللغة/ الوقت/ التاريخ)
- مفهوم الملفات والمجلدات
- تدريبات تطبيقية
- معالج النصوص **Word**
- معالج الجداول **Excel**
- الشبكات
- الاتصال باستعمال الانترنت
- تدريبات تطبيقية

### طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)

تقييم الأعمال الفردية لتقييم الطالب في نهاية السداسي

### المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

يمكن للأستاذ اقتراح قائمة من مراجع المتخصصة في الإعلام الآلي بعد الاتفاق مع طلبته، وبما يتناسب مع قدراتهم التعليمية بعد قيامه بتقويم تشخيصي يحدد من خلال المستوى العام لطلبته.

## V- العقود/الاتفاقيات

لا

( إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين )



VII- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية: ترفق بالملف الورقي لعرض التكوين

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

رئيس القسم	
رأي:	التاريخ:
مسؤول فرقة ميدان التكوين	
رأي:	التاريخ:
عميد الكلية ( أو مدير المعهد )	
رأي وتأشيرة عميد الكلية أو مدير المعهد:	التاريخ:
المجلس العلمي للجامعة ( أو للمركز الجامعي )	
رأي و تأشيرة المجلس العلمي:	التاريخ:

## اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان التكوين:

VIII- تأشيرة الندوة الجهوية:  
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)