

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

## وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

### مواومة

### عرض تكوين ماستر

### أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريج	كلية الآداب واللغات	اللغة والأدب العربي

الميدان : اللغة والأدب العربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب عربي حديث ومعاصر.

عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر

السنة الجامعية: 2016 - 2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

## HARMONISATION

### OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Mohamed el bachir el ibrahimi . Bordj Bou Arreridj	Faculté des lettres et des langues	Langue et littérature arabes

**Domaine:** Langue et littérature arabes

**Filière:** Etudes littéraires

**Spécialité:** Littérature arabe moderne et contemporaine

**Année Universitaire : 2016 – 2017**

### الفهرس

- I- بطاقة تعريف الماستر**-----4
- 1- تحديد مكان التكوين-----1
- 2- المشاركون في التأطير -----5
- 3- إطار وأهداف التكوين-----6
- أ. شروط الالتحاق -----6
- ب. أهداف التكوين-----6
- ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة -----7
- د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل-----7
- هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى-----7
- و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين -----8
- ز. قدرات التأطير-----8
- ح. 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة-----9
- أ-اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص -----9
- ب-التأطير الخارجي-----10
- 5-الإمكانيات المادية المتوفرة-----11
- أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات -----11
- ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-----12
- ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر-----12
- د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر-----12
- هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال -----12
- II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**-----14
- 1- السداسي الأول-----15
- 2- السداسي الثاني-----16
- 3- السداسي الثالث-----17
- 4- السداسي الرابع-----18
- 5- حوصلة شاملة للتكوين-----18
- III البرنامج المفصل لكل مادة**
- IV- العقود/الاتفاقيات**-----50

بطاقة تعريف الماجستير  
( تعبئة كل الخانات إجباري )

### 1- تحديد مكان التكوين: جامعة برج بوعريريج

- كلية أو معهد: الآداب واللغات
- قسم: اللغة والأدب العربي

### 2- المشاركون في التكوين (\*):

/

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

/

/

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

/

/

- الشركاء الدوليون الأجانب:

/

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

### 3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد التخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

• يسمح للطالب الذي تحتكم شهادته لما يلي:

- ليسانس في اللغة والأدب العربي مع منح الأولوية إلى شعبة الدراسات الأدبية تخصص الأدب العربي ، إضافة إلى التخصصات المقترحة من طرف الوزارة والتي تدخل ضمن شعبة: الدراسات الأدبية في مرحلة الليسانس.
- وبعدها مختلف الشعب التي ترتبط معرفيا بميدان اللغة والأدب العربي.

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة ، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ، 20 سطر على أكثر تقدير)

يهدف هذا التكوين إلى توجيه الطالب نحو تقوية المعارف التي اكتسبها في مرحلة الليسانس، من خلال استغلال ما يوفره تخصص الأدب العربي الحديث والمعاصر من إمكانات معرفية تزوده للتمكن من بعض موادها كما هو الحال بالنسبة للمواد والمفردات المدرجة فيه، في ضوء منهجية بيداغوجية تستوحي طرائقها من أحدث نظريات التعليم المعاصرة؛ بهدف تكوين طالب مزود بحس متميز، نتيجة توجيهه نحو توظيف مختلف الوسائل والأدوات التي توفرها الاتجاهات النقدية المعاصرة.

كما أن هذا الماستر يفتح أمام الطالب آفاقا واسعة توضح له الرؤية تجاه المرحلة اللاحقة في الدكتوراه.

يتزود الطالب في هذه المرحلة من التكوين بمعارف مختلفة، ترتبط عضويا بالتخصص؛ منها تعمق في الدراسات الأدبية العربية الحديثة والمعاصرة ، ومدى انعكاساتها على مجال علوم اللغة العربية بصورة عامة.

ويسعى هذا التكوين إلى استغلال مختلف الوسائل المعلوماتية والبرمجية في تطوير قدرات الطالب على الاستيعاب المعرفي والتجريبي، على مستوى تحليل النصوص العربية ونقدها، بهدف تشغيل قدراته الإبداعية، والتحرر من التبعية الفكرية، والسعي نحو تكوين باحث يتميز بحس نقدي يمكنه من توليد الأفكار وتجريبها ميدانيا، وذلك من خلال جملة من المعايير التي يستنبطها من دراسته لمواد الأدب العربي عموما ، وتتويج ذلك بإعداد بحث تتم مناقشته عند نهاية التكوين ، بحيث يتم التدريب على البحث العلمي ، وفي الوقت نفسه الإعداد لأطروحة دكتوراه في التخصص.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

يستهدف هذا الماستر جملة من الغايات؛ منها اكتساب الطالب القدرة على تحليل النصوص بأشكالها المختلفة، وفق منهجيات بيداغوجية دقيقة تؤهله تربويا لمهام التدريس والإعلام، وبالتالي التدرج في البحث العلمي؛ لأن هذا التكوين يركز أساسا على تكوين الطالب لأجل مساهمة التطور العلمي وتهيئته لدخول عالم الشغل، ومدى قدرته على اكتساب المعارف القبلية التي تجعله مستعدا لأن يكون معلما جيدا.

يدرس الطالب النصوص الأدبية العربية الحديثة والمعاصرة، ومختلف النظريات المعرفية التي اعتمدها الاتجاهات العربية الحديثة والمعاصرة، إضافة إلى استفادته مما تقدمه التداوليات من معارف يحتاجها الباحث في ميدان اللغة و الأدب العربي.

كما يهدف هذا الماستر إلى تكوين طالب أو باحث يتميز بمؤهلات منهجية تمكنه من ولوج عالم المعرفة بسهولة انطلاقا من قناعة تربوية تركز أساسا على اكتساب كفاءة منهجية تمكنه من اكتساب شجاعة أدبية تجعله يقتحم مصادر المعرفة ومرجعياتها بسهولة، مستغلا في ذلك ما توفره التكنولوجيات الحديثة في مجال الإعلام والاتصال (الحاسوب، الانترنت، البرمجيات... إلخ).

#### د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

إن مسعانا في هذا المشروع ينطلق من مبدأ إنجاح منظومة التعليم الجامعي الجديدة (ل.م.د)، التي يفترض أن تحقق تأطيرا نوعيا، في حال تطبيق الشروط البيداغوجية والعلمية التي تحددها القوانين والنصوص التشريعية في هذا المجال؛ وبالتالي فإن حامل شهادة الماستر في الأدب العربي الحديث والمعاصر يستطيع أن يستجيب لمتطلبات عالم الشغل في مجال مختلف أطوار التعليم، ومختلف المهام التربوية التي توفرها وزارة التربية الوطنية (مستشار تربوية، موجه، مساعد تربوي... إلخ). كما يفتح مجال العمل في ميدان الإعلام والاتصال (الصحافة المكتوبة والمسموعة، التنشيط الإذاعي والتلفزيوني). كما يمكن هذا التكوين الطالب من ممارسة مختلف الوظائف المتعلقة بمجال النشاطات الثقافية (دور الثقافة، المسرح، السياحة... إلخ)..

#### ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

بناء على التكوين القاعدي الذي يستوعب فيه الطالب مختلف المعارف المتعلقة بالأداب واللغات، يتقاطع هذا التكوين مع كل التخصصات التي تمتد من شعبة الدراسات الأدبية. وبالتالي يؤهل ماستر الأدب العربي الحديث والمعاصر للجسور إلى التخصصات الآتية: أدب عربي قديم، أدب مقارن وعالمي وكذا إلى الأدب الشعبي والأدب الجزائري من جهة. كما تتيح له محتويات المقاييس المدرجة في هذا التخصص أن يرتبط بفروع معرفة كثيرة، منها:

## و- مؤشرات متابعة التكوين :

نظرا لتوفر قدرات التأطير في قسم اللغة والأدب العربي بجامعة برج بوعريريج باستطاعته متابعة المشروع، ويضمن التأطير المناسب؛ فالقسم يضم دكاترة و أساتذة مساعدين غير أن الضمان الحقيقي لمتابعة التكوين هو التحكم في عدد الطلبة المتكونين بشكل عقلائي، ووضع شروط دقيقة للقبول في هذا التخصص، بناء على نتائج الطالب في مرحلة الدكتوراه، وبخاصة في المواد المؤهلة للتعمق في الدراسات الأدبية ، والكفاءة اللازمة لذلك ؛ لأن مرجعيات النص الأدبي العربي الحديث والمعاصر تعود في الأساس إلى البحوث العربية وإلى الدراسات الغربية الحديثة.

إلى جانب هذه المعطيات الموضوعية، فإن عدد المؤطرين المتخصصين في الدراسات الأدبية و النقدية الموجودين في القسم، يضمن إلى حد كبير متابعة المشروع؛ وبخاصة أن أغلبهم على أبواب مناقشة شهادة الدكتوراه في التخصص نفسه.

## ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

قدرات التأطير: بفضل ما يتوفر عليه قسم اللغة والأدب العربي من تأطير، يمكنه التكفل بيداغوجيا وعلميا ضمن تخصص الأدب العربي الحديث والمعاصر، بـ 60 طالبا مؤهلا. مع إمكانية رفع العدد في حالة توفر الإمكانيات البيداغوجية

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة	الرتبة	التخصص	*طبيعة التدخل	التوقيع
رحيم حسين	دكتوراه	أ.ت. عالي	علوم اقتصادية	محاضرة وتأطير	
حورية عروي	دكتوراه	أ محاضر أ	أدب عربي	محاضرة وتأطير	
عبد الناصر مباركية	دكتوراه	أ محاضر أ	أدب حديث	محاضرة وتأطير	
صابري بوبكر الصديق	دكتوراه	أ محاضر ب	لسانيات	محاضرة وتأطير	
صالح دريسي	ماجستير	أ مساعد ب	تحليل الخطاب	محاضرة وتأطير	
رزيق بوعلام	ماجستير	أ مساعد ب	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	
سليمة عيفاوي	ماجستير	أ مساعد ب	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	
بوساحة سهيلة	ماجستير	أ مساعد أ	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	
ناصر معماش	ماجستير	أ مساعد أ	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	
رحماني زهر الدين	دكتوراه	أ محاضر ب	معجمية	محاضرة وتأطير	
قرقة زينة	دكتوراه	أ محاضر ب	معجمية	محاضرة وتأطير	
بغورة ياسين	ماجستير	أ مساعد أ	معجم ودلالة	محاضرة وتأطير	
بن صافية عبد الله	ماجستير	أ مساعد أ	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	
بن خروف سماح	ماجستير	أ مساعد ب	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	
قسوم ربيحة	ماجستير	أ مساعد أ	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	
بداش حنيفة	ماجستير	أ مساعد أ	دراسات لغوية	محاضرة وتأطير	
سعودي أمال	ماجستير	أ مساعد أ	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	
عزوزي بشير	ماجستير	أ مساعد أ	دراسات أدبية	محاضرة وتأطير	

ب- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب
	محاضرة + تطبيق	أ.م.ح.أ	دكتوراه لسانيات	ليسانس لغة وأدب عربي	محمد بوادي

المؤسسة التابعة لها:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب

المؤسسة التابعة لها:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب

\* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المؤتمرات، أخرى (توضح)



ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح: /

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح: /

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

هـ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

يتوفر القسم على فضاءات متعددة للعمل الشخصي منها:

- قاعة للانترنت تضم 30 موقعا مجهزة وموصولا بالشبكة.

- قاعة للمطالعة، تتسع لأكثر من 120 طالبا.

- مخبر الدراسات الأدبية النظرية والتطبيقية (قيد الإنجاز).

**II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**  
**(الرجاء تقديم بطاقات الأربع(4) سداسيات)**

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
		<b>18</b>	<b>10</b>					وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (ج/إخ)	
+	+	05	03	03		1.30	1.30	48	1- شعر عربي حديث
+	+	04	02	1.30		1.30	1.30	48	2- رواية عربية حديثة
									وت أ 2 (ج/إخ)
+	+	05	03	03		1.30	1.30	48	1- الأدب الشعبي العام
+	+	04	02	1.30		1.30	1.30	48	2- أدب النهضة العربية الحديثة
		<b>09</b>	<b>06</b>						وحدات التعليم المنهجية
+	+	03	02	1.30		1.30	1.30	48	منهجية البحث العلمي (1) مصادر
+	+	03	02	1.30		1.30	1.30	48	2- مناهج النقد(1)
+	+	03	02	1.30		1.30	1.30	48	3- علوم التربية
		<b>01</b>	<b>01</b>						وحدات التعليم الإستكشافية
+	+	01	01	1.30		1.30		24	1- تشريع مدرسي
		<b>02</b>	<b>02</b>						وحدة التعليم الأفقية
+	+	01	01	1.30		1.30		24	1 - أنثروبولوجيا
	+	01	01	1.30		1.30		24	2- ترجمة
		<b>30</b>	<b>19</b>			<b>15</b>	<b>10.30</b>	<b>408</b>	مجموع السداسي 1

- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		<b>18</b>	<b>10</b>						وحدات التعليم الأساسية
									وت أ 1 (إج/إخ)
+	+	05	03	03		1.30	1.30	48	1- شعر عربي معاصر
+	+	04	02	1.30		1.30	1.30	48	2- رواية عربية معاصرة
									وت أ 2 (إج/إخ)
+	+	05	03	03		1.30	1.30	48	1- قضايا الأدب الجزائري
+	+	04	02	1.30		1.30	1.30	48	2- القصة القصيرة المعاصرة
		<b>09</b>	<b>06</b>						وحدات التعليم المنهجية
+	+	03	02	1.30		1.30	1.30	48	1- منهجية البحث العلمي (2) تقنيات
+	+	03	02	1.30		1.30	1.30	48	2- مناهج النقد (2)
+	+	03	02	1.30		1.30	1.30	48	3- علم النفس التربوي
		<b>01</b>	<b>01</b>						وحدات التعليم الإستكشافية
+	+	01	01	1.30		1.30		24	1- تشريع مدرسي (2)
		<b>02</b>	<b>02</b>						وحدة التعلي3-م الأفقية
+	+	01	01	1.30		1.30		24	1- تيارات فكرية معاصرة
	+	01	01	1.30		1.30		24	2- ترجمة
		<b>30</b>	<b>19</b>			<b>15</b>	<b>10.30</b>	<b>408</b>	مجموع السداسي 1

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		18	10					وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
+	+	05	03	03		1.30	1.30	48	1- قصيدة النثر
+	+	04	02	1.30		1.30	1.30	48	2- المسرح العربي المعاصر
									وت أ 2 3 (إج/إخ)
+	+	05	03	03		1.30	1.30	48	1- قضايا النص النثري المعاصر
+	+	04	02	1.30		1.30	1.30	48	2- جمالية النص الشعري المعاصر
		09	06						وحدات التعليم المنهجية
+	+	03	02	1.30		1.30	1.30	48	1- منهجية البحث العلمي (3) كتابة
+	+	03	02	1.30		1.30	1.30	48	2- مناهج النقد (3)
+	+	03	02	1.30		1.30	1.30	48	3- تعليمية اللغة و الأدب
		01	01						وحدات التعليم الاستشفائية
	+	01	01	1.30		1.30			1-الأدب التفاعلي
		02	02						وحدة التعليم الأفقية
+	+	01	01	1.30		1.30		24	1- أخلاقيات المهنة
+		01	01	1.30			1.30	24	2-الإعلام الآلي
		30	19			13.30	12	408	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:  
الميدان : اللغة و الأدب العربي.  
الفرع :. دراسات أدبية  
التخصص :. أدب عربي حديث ومعاصر  
تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
14	8	سا 16 X 25 أسبوع	العمل الشخصي
00	00	00	التربص في المؤسسة
09	6	1.30	الملتقيات (تربية خاصة) - نظري -
07	5	1.30	أعمال أخرى (تربية خاصة) - تطبيق -
<b>30</b>	<b>19</b>	<b>400</b>	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: ( يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	المذكرة	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س / و ت
528	/	00	24	216	288	محاضرة
696	/	72	120	216	288	أعمال موجهة
	/					أعمال تطبيقية
1184	320	72	144	216	432	عمل شخصي
80	80	/	/	/	/	عمل آخر - محدد(ندوات)
2488	400	144	288	648	1008	المجموع
120	30	06	03	27	54	الأرصدة
100%		5.55%	4.44%	30%	60%	%الأرصدة لكل وحدة تعليم

### III- البرنامج المفصل لكل مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية (01)

اسم المادة: رواية عربية حديثة

الرصيد: 04

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- دراسة الرواية العربية الحديثة بصفتها جنسا أدبيا وافدا ،على الثقافة العربية الحديثة والمعاصرة.
- معرفة أصول الفن القصصي العربي ثم الإحاطة بالتطورات الحاصلة بعد ذلك، وصولا إلى الشكل الجديد للرواية الحالية.
- معرفة خصائص هذا الفن الجديد ودراسة أنواعه واتجاهاته الفنية، ومعرفة أهم رواده في الوطن العربي.

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- على الطالب أن يكون مطلعاً ولو بشكل بسيط على بعض العناوين الروائية الشهيرة في الوطن العربي. كـ بعض الأعمال لنجيب محفوظ، وحننا مينه، ويوسف إدريس، والطيب صالح، والطاهر وطار...
- ملاحظة الفروق الحاصلة بين الأعمال الروائية العربية، بهدف معرفة تطور هذا الفن والخلفيات الثقافية للروايات المدروسة.

### محتوى المادة:

- نشأة الرواية العربية الحديثة
- الخصائص الفنية لهذه الرواية
- من حيث الشكل
- من حيث المضمون
- المضامين الفكرية للرواية الحديثة
- علاقة الرواية الحديثة بالواقع والتاريخ والمجتمع
- أ/ علاقتها بالواقع
- ب/ علاقتها بالتاريخ
- ج/ علاقتها بالمجتمع
- الرواية العربية والتلاقح الثقافي
- الرواية العربية الحديثة واتجاهاتها
- دراسة نماذج روائية لتحديد أبعادها الجمالية والمضمونية

### طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ... الخ

امتحان في نهاية السداسي.

تقييم الأعمال الفردية (عروض ،بحوث،ملخصات..)

### المراجع:

- روايات عربية حديثة لنجيب محفوظ يوسف إدريس، حنا مينه، الطاهر وطار... مع الدراسات. كتاب التفسير الاجتماعي للأدب للسيد ياسين ،دراسات التحليل النفسي للرواية جورج طرابيشي، اتجاهات الرواية العربية في الجزائر لواسيني الأعرج....

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية (01)

اسم المادة: شعر عربي حديث

الرصيد: 05

المعامل: 03

### أهداف التعليم:

- (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
- تحديد الخصائص الأدبية للنص الشعري العربي الحديث والمعاصر.
  - الإحاطة بعوامل التجديد في الشعر العربي الحديث والمعاصر.
  - دراسة أنواع النص الشعري الحديث.

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
- أن يكون الطالب مطلعاً على بعض مقتضيات المدارس الأدبية الحديثة، النقدية منها على الخصوص.
  - أن يكون محتكاً ببعض النصوص الشعرية الحديثة والمعاصرة

### محتوى المادة:

- مادة الشعر العربي الحديث، مادة متخصصة في داسة النص الشعرية العربي. تشمل محاور تتعلق ب:
- عوامل النهضة الأدبية العربية
  - بوادر التجديد في الأدب العربي الحديث.
  - \*/ الأغراض الشعرية
  - \*/ الفنون النثرية
  - اتجاهات الشعر العربي الحديث.
  - \*/ الاتجاه المحافظ
  - \*/ الاتجاه الرومنسي
  - \*/ الاتجاه الواقعي
  - المدارس الأدبية الجديدة.

### طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان .... الخ

امتحان في نهاية السداسي.  
تقييم الأعمال الفردية(عروض، بحوث، ملخصات..)

### المراجع: ( كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

- عباس بن يحيى: مسارات الشعر العربي الحديث والمعاصر
- الدواوين الشعرية العربية الحديثة لمحمود درويش، بدر شاكر السياب، نزار قباني، أمل دنقل، مفدي زكريا، محمد العيد آل خليفة.. مع الكتب الخاصة بنظرية الشعر الحديث لعز الدين إسماعيل، دراسات لشعر السياب لإيليا الحاوي، وحركية الإبداع لخالدة سعيد.

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية (02)

اسم المادة: الأدب الشعبي العام

الرصيد: 05

المعامل: 03

### أهداف التعليم:

- تعميق المعارف في الأدب الشعبي
- منطلقات ومناهج دراسة الأدب الشعبي
- أجناس التعبير في الأدب الشعبي
- مدونات الأدب الشعبي

### المعارف المسبقة المطلوبة:

يكون الطالب على دراية مسبقة بما يوجد في محيطه الاجتماعي من موروث شعبي مثل الحكايات شعبية والألغاز الشفوية والأمثال المتوارثة.

### محتوى المادة:

- مفهوم الأدب الشعبي وخصائصه
- الأدب الشعبي وعلاقاته ب: الثقافة الشعبية  
الفلكلور  
علاقته بالأدب الرسمي
- القصة الشعبي
- القصيدة الشعبية وخصائصها الفنية
- موضوعات الشعر الشعبي

### طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)

امتحان في نهاية السداسي.  
تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات..)

### المراجع: ( كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

- الشاذلي المصطفى : القصة الشعبية في محيط البحر الأبيض المتوسط
- عبد الحميد بورايو : القصص الشعبي في منطقة بسكرة (دراسة ميدانية)
- عبد الحافظ إبراهيم: ملامح التعبير في القصص الشعبي الغنائي
- التلي بن الشيخ: منطلقات التفكير في الأدب الشعبي الجزائري
- نبيلة أبراهيم: أشكال التعبير في الأدب الشعبي  
وكتابها الدراسات الشعبية

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية (02)

اسم المادة: أدب النهضة العربية الحديثة

الرصيد: 04

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- معرفة أدب عصر النهضة بدءا من حملة نابليون بونابرت على مصر ،وعهد محمد علي باشا.
- دراسة تطور الأدب العربي الحديث.
- معرفة الفنون الأدبية العربية الجديدة

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- على الطالب أن يكون مدركا لبعض الفنون الأدبية لعصر النهضة ،كشعر الإحياء والشعر الكلاسيكي.
- أن يكون عارفا لبعض التطورات الحاصلة على الأنواع الأدبية العربية ،كوجود شعر التفعيلة والرواية الحديثة مثلا...

### محتوى المادة:

- مادة أدب النهضة العربية الحديثة،هي مادة تأسيسية للإحاطة بالأدب العربي الحديث.تحتوي على محاور أساسية تصب أغلبها حول في الشعر الإحيائي ثم الشعر الكلاسيكي مرورا بمرحلة التجديد وتطور الأدب العربي الحديث ومعرفته للأجناس الأدبية الجديدة.

### طريقة التقييم:

- امتحان في نهاية السداسي.تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات..)
- امتحان في نهاية السداسي./تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات..)

### المراجع: كتب ودراسات في أدب النهضة لطفه حسين ،عز الدين إسماعيل،عباس محمود العقاد...

أعلام الأدب العربي الحديث واتجاهاتهم الفنية لعهد زكي العشماوي

الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث لأنيس المقدسي

قضايا الشعر الحديث لجهاد فاضل

تاريخ آداب العرب لمصطفى صادق الرافعي

الاتجاهات الفكرية عند العرب في عصر النهضة لعلي المحافضة

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث العلمي (1) المصادر

الرصيد: 03

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- تمكين الطالب من مصادر الأدب العربي عامة والحديث خاصة
- إعداد الطالب للتحكم في التعامل مع المادة العلمية الأصلية
- تدريب الطالب على التعامل مع المصادر (معرفة- البحث عنها - دراستها..)

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- معرفة أهم مصادر الأدب العربي الحديث (دواوين الشعر - مختلف منجزات النثر- ...)
- إدراك الطالب لأهمية المصدر في البحث

### محتوى المادة:

- مصادر الأدب العربي الحديث:
  - المدونة الشعرية
  - المدونة النقدية
  - النصوص النثرية
- مصادر الأدب الجزائري (1): المدونة الشعرية الحديثة - المتن النقدي- كتب الدراسات الكرونولوجية -
- مصادر الأدب الجزائري (2):
  - أعمال المستشرقين
  - الرحلات
  - الدراسات الأساسية
- مصادر النقد الأدبي: القرن 19 (الوسيلة - قسطاكي..) طه حسين- الديوان - الغربال - مندور- الغدامي- جابر عصفور . . .

### طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ... الخ

تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (البطاقة - البحث- تصنيف..)

امتحان كتابي في نهاية السداسي

### المراجع:

- دراسة مصادر الأدب العربي الحديث (دراسات مصدرية وتحقيقية ...)
- مصادر الأدب العربي الحديث (المجموعات الشعرية- السياب- البياتي- خليل حاوي...)
- مصادر الأدب العربي الحديث (المجموعات النثرية- المقالات المؤسسة: العقاد.. - الروايات...)
- مصادر النقد الأدبي المختلفة

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: مناهج النقد (1)

الرصيد: 03

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )
- معرفة أنواع المناهج النقدية المطبقة في اللغة العربية وآدابها، السياقية منها على وجه الخصوص.
- تمكين الطالب من التعرف على مناهج النقد وأنوعها.
- تعريف الطالب على المنطلقات المعرفية والخلفيات الفلسفية لهذه المناهج.
- التعرف على أعلام مناهج النقد.
- الوصول بالطالب إلى تنظيم أفكاره وترتيبها حتى يتسنى له فهم طبيعة الفروق بين المناهج النسقية والسياقية.
- استثمار المفاهيم النظرية والأطر المفهومية للمناهج النقد في تنمية ملكة التفكير لدى الطالب.

### المعارف المسبقة المطلوبة :

- ( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر )
- على الطالب امتلاك قابلية دراسة النصوص الأدبية، وفق رؤى نقدية معينة.
- امتلاك القدرة على اكتساب المعرفة بجهود فردية.

### محتوى المادة:

- مهاد نظري: - نظرية الأجناس الأدبية
- مدخل إلى مناهج النقد
- في مفهوم المناهج النقدية
- علاقة المجالين المعرفيين (النقد/ المناهج)
- علاقة النص الأدبي بالمناهج النقدية
- اتجاهاتها (نسقية، سياقية، توفيقية)

### طريقة التقييم:

- امتحان في نهاية السداسي.
- تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث ،ملخصات..)

### المراجع:

- مناهج النقد الأدبي الحديث لإبراهيم السعافين
- مناهج النقد المعاصر لصلاح فضل
- مناهج النقد العربي الحديث لإبراهيم عوض
- التفسير الاجتماعي للأدب للسيد ياسن
- النظريات النقدية المعاصرة لرامان سلدن وأوستن وارن ورينيه ويليك
- التحليل النفسي للأدب لعز الدين إسماعيل.

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: علوم التربية

الرصيد: 03

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- تمكين الطالب من التعرف على أصول النظريات في علوم التربية.
- إعداد الطالب للإستفادة من المعارف النظرية وتطبيقها في واقع حياته المهنية في عالم التدريس.
- السعي لتعريف الطالب على أسس هذا العلم وأبرز أعلامه. وتهيئته الطالب معرفيا من أجل تيسير مساره المهني في مواجهة المشكلات التعليمية المحتملة وإيجاد حلول لها.
- الوقوف على الوضعيات التربوية المستعصية باقتراح حلول لها كي يتسنى للطالب الاستعداد لتطبيق ما حصّله في مساره التعليمي.

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- أن يكون الطالب مدركا لدور التربية في تقويم سلوك الفرد.
- أن يتبن أهمية التربية في الرقي بالمجتمعات وتحقيق نهضتها.

### محتوى المادة:

- مفهوم التربية وعلاقتها بالعلوم الأخرى
- التربية وعلم النفس
- التربية والتعليم
- التربية والبيداغوجيا
- أصول علم التربية
- دور علم التربية وأهميته
- في المجال التعليمي
- في المجال الاجتماعي

**طريقة التقييم:** مراقبة مستمرة عن طريق تقييم الأعمال المقدمة طيلة السداسي في شكل عروض مع تامين جهد الطالب في حصص الأعمال الموجهة بمنحه العلامة المناسبة لذلك.  
امتحان كتابي في نهاية السداسي

### المراجع: ( كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

- مجموعة من المؤلفين: المرجع في مبادئ التربية
- ألفت حنفي: علم النفس المعاصر
- نعيم جعيني، عبد الله الرشدان: المدخل إلى التربية والتعليم
- المواقع الالكترونية المتخصصة على شبكة الانترنت

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية

اسم المادة: تشريع مدرسي (1)

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

- الاطلاع على النصوص المنظمة للتشريع المدرسي، والسعي لفهم أبعادها ومراميها.
- التعريف بطبيعة هذا التشريع وما ينص عليه في مجال الحقوق والواجبات.
- إعداد الطالب معرفيا في مجال التشريع المدرسي.

### المعارف المسبقة المطلوبة:

لا يكتفي الطالب في هذه المرحلة بتلقي حصيلة معرفية مقصورة على ما له صلة بتخصصه فحسب بل يتعدى اهتمامه إلى استكشاف التشريع المدرسي وما فيه من نصوص تنظيمية تسنح للطالب بالاستعداد الجيد لمرحلة الحياة المهنية في مجال التعليم.

### طريقة التقييم:

امتحان كتابي في نهاية السداسي

### محتوى المادة:

- معنى التشريع المدرسي
- أقسام التشريع المدرسي:
- قسم تنظيم التربية والتعليم والتكوين
- قسم الأحكام التنظيمية المتعلقة بحماية المؤسسات وتنظيم سيرها
- قسم خاص بالموظفين في ميدان التربية والتعليم
- قسم خاص بالتلاميذ (ملف الملف الدراسي، شروط التحويل من مؤسسة إلى أخرى، أحكام تخص المجالس البيداغوجية والتربوية والإدارية).
- أهمية التشريع المدرسي وأفاقه.

### المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

المراسيم والنصوص والقوانين والقرارات الصادرة عن قطاع التربية والتعليم

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة: أنثروبولوجيا

الرصيد: 01

المعامل: 01

### أهداف التعليم:

- تزويد الطالب بالمعارف الخاصة بحقل الدراسات الأنثروبولوجية من حيث نشأته ومناهجه.
- إطلاع الطالب على أبرز اهتمامات الأنثروبولوجيا ومجالات اشتغالها.
- التعرف على جدوى الأنثروبولوجيا في المجتمع.

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- اكتساب معرفة معينة إزاء مفهوم الثقافة والإنسان المتقف لفهم مضامين مادة الأنثروبولوجيا.
- اكتساب القدرة على التحليل والمعالجة واقتراح الحلول للمشكلات المطروحة، للاستفادة فيما بعد من هذه القدرة في فهم مادة الأنثروبولوجية.

### محتوى المادة:

- الأنثروبولوجيا: مفهومها، نشأتها، وموضوعها
- علاقة الأنثروبولوجيا بالعلوم الأخرى.
- فروع الأنثروبولوجيا (الثقافية، اللغوية، التطبيقية)
- مناهجها وأدواتها
- أهميتها ودورها في حل المشكلات الحياتية

### طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)

تقييم الأعمال الفردية لتقييم التحكم في المادة المعرفية المقدمة

### المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

- زكي محمد إسماعيل: الأنثروبولوجيا والفكر الإسلامي
- حسن عبد الحميد: الأنثروبولوجيا في المجالين النظري والتطبيقي
- قيس النوري: ما الأنثروبولوجيا؟
- حسين فهمي: قصة الأنثروبولوجيا
- مواقع الأنترنت المتخصصة في هذا المجال المعرفي

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة: ترجمة

الرصيد: 01

المعامل: 01

### أهداف التعليم:

- تمكين الطالب من قواعد لغة أجنبية
- تمكينه من استعمالها في البحث العلمي.

### المعارف المسبقة المطلوبة:

مما لا شك فيه أن اكتساب لغة من اللغات الأجنبية يمثل عاملا مهما من عوامل تنويع مصادر المعرفة، لذا يتعين على الطالب تنمية ما تلقاه من قواعد اللغات الأجنبية (وبخاصة اللغتين الفرنسية والإنجليزية) لتنمية ما تلقاه في مجال الترجمة المتخصصة.

### محتوى المادة:

1 - قواعد اللغة:

الجملة ومفهومها

أنواع الجملة:

الاستفهامية

التعجبية

الأمرية

الإخبارية

تمارين تطبيقية

بناء الجملة

أزمنة الفعل

كيفية تصريف أزمنة الفعل

الروابط والضمائر

وصف الزمن

تمارين تطبيقية

طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)

تقييم الأعمال الفردية لتقييم التحكم في قواعد اللغة الأجنبية في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

- الكتب المتخصصة في الترجمة

- قواميس اللغة الأجنبية

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية (1)

اسم المادة: رواية عربية معاصرة

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

(تكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
-دراسة الرواية العربية المعاصرة بصفقتها جنسا أدبيا متطورا له ما يميّزه شكلا ومضمونا ، وله حضوره أيضا في الساحة الثقافية العربية.

-معرفة أصول الفن القصصي العربي ثم الإحاطة بالتطورات الحاصلة بعد ذلك، وصولا إلى الشكل الجديد للرواية الحالية.

-معرفة خصائص هذا الفن الجديد ودراسة أنواعه واتجاهاته الفنية، ومعرفة أهم رواده في الوطن العربي.

- الوقوف على مظاهر التجديد في الرواية العربية المعاصرة.

- إبراز دور التلاحق الثقافي في نهضة هذه الرواية بانتماؤها الفني والزمني المعاصر.

### المعارف المسبقة المطلوبة :

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر )

-على الطالب أن يكون مطلعاً ولو بشكل بسيط على بعض العناوين الروائية الشهيرة في الوطن العربي. كـ بعض الأعمال لنجيب محفوظ، وحنان مينه، ويوسف إدريس، والطيب صالح، والطاهر وطار...

-ملاحظة الفروقات الحاصلة بين الأعمال الروائية العربية، بهدف معرفة تطور هذا الفن والخلفيات الثقافية للروايات المدروسة.

### محتوى المادة:

- نشأة الرواية العربية المعاصرة

- الخصائص الفنية لهذه الرواية

من حيث الشكل

من حيث المضمون

- المضامين الفكرية للرواية المعاصرة

- علاقة الرواية المعاصرة بالواقع والتاريخ والمجتمع

أ/ علاقتها بالواقع

ب/ علاقتها بالتاريخ

ج/ علاقتها بالمجتمع

- الرواية العربية المعاصرة والسينما

- الرواية العربية المعاصرة واتجاهاتها

- دراسة نماذج روائية لتحديد أبعادها الجمالية والمضمونية

طريقة التقييم: امتحان في نهاية السداسي. /تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات..)

**المراجع:** روايات عربية حديثة لنجيب محفوظ يوسف إدريس، حنامينه، الطاهر وطار... مع الدراسات. كتاب التفسير الاجتماعي للأدب للسيد ياسين، دراسات التحليل النفسي للرواية جورج طرابيشي، اتجاهات الرواية العربية في الجزائر لواسيني الأعرج....

## **عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية (1)**

**اسم المادة: شعر عربي معاصر**

**الرصيد: 05**

**المعامل: 03**

### **أهداف التعليم:**

- (تكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )
- الوقوف على مدى ارتباط الشعر العربي المعاصر بمجمل التحولات الآتية.
- الإحاطة بعوامل التجديد في الشعر العربي المعاصر.
- التعرف على خصائص النص الشعري العربي المعاصر الفنية شكلا ومضمونا .
- إدراك خصوصية هذا الشعر ودوره في تحقيق النهضة الثقافية المرجوة.

### **المعارف المسبقة المطلوبة :**

- أن يكون الطالب مطلعاً على بعض الأعمال الشعرية لشعراء معاصرين.
- أن يكون الطالب مدركاً لمرحلة تطور الشعر العربي بشكل عام.

### **محتوى المادة:**

مادة الشعر العربي المعاصر ،مادة متخصصة في دراسة النص الشعري بهويته العربية بمستوياتها اللغوية ومضامينها النصية المرتبطة فنيا بمظاهر تجديدية لافتة والمتصلة زمنياً بظروف العصر وشروطه، وتشمل هذه المادة المحاور الآتية:

-الشعر العربي المعاصر: مفهومه الفني وحدوده الزمنية

- أعلام الشعر العربي المعاصر

- خصائصه الشكلية والمضمونية

أ/ الشكل

ب/ المضمون

-علاقاته: بالواقع وتحولاته

بمجملة الأنساق الثقافية التي تفاعل فيها مؤثراً ومتأثراً

- الشعر العربي المعاصر والذائقة العربية

-كيفية تلقي الشعر المعاصر في ضوء الوسائط الالكترونية

-نماذج للدراسة والتحليل.

-عوامل النهوض بهذا الشعر.

أ/العامل الثقافي

ب/ العامل الاجتماعي

ج/ العامل الجمالي/ الفني

**طريقة التقييم:** امتحان في نهاية السداسي./ تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات..)

**المراجع:** الدواوين الشعرية العربية الحديثة لمحمود درويش، بدر شاكر السياب، نزار قباني، أمل دنقل، مفدي زكريا، محم العيد آل خليفة. مع الكتب المختصة بنظرية الشعر الحديث لعز الدين إسماعيل، دراسات لشعر السياب لإيليا الحاوي، وحركية الإبداع لخالدة سعيد...

## **عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية (2)**

**اسم المادة: القصة القصيرة المعاصرة**

**الرصيد: 05**

**المعامل: 03**

### **أهداف التعليم:**

- دراسة القصة القصيرة المعاصرة بصفتها جنسا أدبيا له خصائصه الشكلية والمضمونية وأهمية حضوره في نطاق انتمائه الثقافي.
- معرفة أصول الفن القصصي العربي ثم الإحاطة بالتطورات الحاصلة بعد ذلك، وصولا إلى الشكل الجديد للقصة القصيرة.
- التعرف على خصائص هذا النوع من الكتابة القصصية ومعرفة أهم رواده في الوطن العربي.

### **المعارف المسبقة المطلوبة:**

- على الطالب أن يكون مطلعاً ولو بشكل بسيط على بعض الأعمال القصصية المعروفة في الوطن العربي.
- ملاحظة تطور الفن القصصي والظروف المواكبة لنشأته، كي يتعرف فيما بعد على أصول القصة القصيرة ومنطلقاتها.

### **محتوى المادة:**

- مدخل: القصة القصيرة: المفهوم والنشأة.
- أعلام القصة القصيرة في الأدب العربي
- القصة القصيرة ومظاهر الانفتاح الثقافي على الآخر
- الخصائص الفنية للقصة القصيرة (من خلال نماذج مختارة)
  - أ/ شكل الصياغة
  - ب/ الخاصية اللغوية
  - ج/ أسلوب الكتابة
- الخصوصية الأجناسية لهذا النوع من الكتابة القصصية.
- علاقة القصة القصيرة بصنوف الكتابة السردية الأخرى
- جمالية السرد في القصة القصيرة.
- الأفاق الإبداعية للقصة القصيرة

**طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ... الخ**  
امتحان في نهاية السداسي./تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات..)

### **المراجع:**

محمد معتصم: بلاغة القصة القصيرة العربية  
فؤاد قنديل: فن كتابة القصة

رشاد رشدي: فن القصة القصيرة  
أمبرتو إيكو: آليات الكتابة السردية  
علي الراعي: القصة القصيرة في الأدب المعاصر  
**عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة: الوحدة التعليمية الأساسية (02)**

**اسم المادة: قضايا الأدب الجزائري**

**الرصيد: 04**

**المعامل: 02**

**أهداف التعليم:**

- (نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
- التعرف على الأدب الجزائري وقضاياها.  
- التأكيد على فاعلية الأدب الجزائري بما تناوله من قضايا متنوعة.  
- الوصول إلى تحديد مجمل القضايا المطروقة في الأدب الجزائري.

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

- ( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)  
- أن يكون الطالب مطلعاً على بعض فنون الأدب الجزائري الحديث.  
- الإحاطة بالبيدات الأولى للأدب الجزائري الحديث والمعاصر.

**محتوى المادة:**

مادة قضايا الأدب الجزائري مادة متخصصة في دراسة مختلف ألوان الأدب الجزائري الحديث وقضاياها انطلاقاً من النصوص الشعرية والسردية التي لها صلة بالتخصص. وتحتوي المادة على برنامج يضم المحاور الآتية:

- مدخل: سمات انفتاح الأدب الجزائري ورفض الانغلاق  
- الأدب الجزائري والقضايا الفكرية والايديولوجية  
- القضايا القومية العربية  
- القضية الفلسطينية ومركزية حضورها النصي في الأدب الجزائري  
- الثورة في الأدب الجزائري  
- القضايا الإصلاحية (المقال الإصلاحي أنموذجاً)  
\* / إصلاح الأوضاع الاجتماعية ومحاربة مظاهر التخلف  
\* / تقويم المشكلات الأخلاقية  
- قضية الالتزام في الأدب الجزائري  
- الأبعاد الثقافية وقضية الانتماء (جدل الماضي والحاضر)

**طريقة التقييم:**

امتحان كتابي في نهاية السداسي.  
مع تقييم الأعمال الشخصية (عروض، بحوث، ملخصات..)

**المراجع:**

نور سلمان: الأدب الجزائري في رحاب الرفض والتحرير

يحي الشيخ صالح: شعر الثورة عند مفدي زكريا – دراسة فنية تحليلية  
عبد الملك مرتاض: نهضة الأدب العربي المعاصر (1925-1954)  
عبد الله ركيبي: قضايا عربية في الشعر الجزائري

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث العلمي 2- تقنيات البحث

الرصيد: 03

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- تمكين الطالب من آليات البحث العلمي وقواعده
- التدريب على منهجية إنجاز البحث واستعمال المادة العلمية

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- معرفة جيدة أو متوسطة بطرائق تنظيم الأعمال والوثائق والمستندات.
- إدراك أهمية التحكم في اللغة الأجنبية في البحث العلمي

### محتوى المادة:

- التفكير العلمي وقواعده
- مناهج البحث العلمي
- آليات قراءة النصوص ووسائل دراستها
- التعامل منع المصادر وتنظيم المادة العلمية
- أساليب التعبير العلمي (التلخيص- التقليل ..)

### طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان .... الخ

تقييم الأعمال الفردية (إعداد مادة علمية لموضوع – إنجاز أبحاث وفق مناهج محددة..)  
امتحان تطبيقي + امتحان كتابي في نهاية السداسي

### المراجع:

- البحث العلمي زيان عمر
- مناهج البحث العلمي فؤاد الصادق
- إعداد الرسائل والبحوث العلمية أحمد شلبي
- البحث الأدبي شوقي ضيف
- البحث العلمي ثريا ملحس ..

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: مناهج النقد (2)

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

(تكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

- معرفة أنواع المناهج النقدية المطبقة في اللغة العربية وآدابها، السياقية منها على وجه الخصوص.

- تمكين الطالب من التعرف على مناهج النقد وأنوعها.

- تعريف الطالب على المنطلقات المعرفية والخلفيات الفلسفية لهذه المناهج.

- التعرف على أعلام مناهج النقد.

- الوصول بالطالب إلى تنظيم أفكاره وترتيبها حتى يتسنى له فهم طبيعة الفروق بين المناهج النسقية

والسياقية.

- استثمار المفاهيم النظرية والأطر المفهومية للمناهج النقد في تنمية ملكة التفكير لدى الطالب. المعارف

المسبقة المطلوبة :

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر )

-على الطالب امتلاك قابلية دراسة النصوص الأدبية، وفق رؤى نقدية معينة.

-امتلاك القدرة على اكتساب المعرفة بجهود فردية.

تمكن هذه المادة الطالب من معرفة واكتساب المناهج النقدية الحديثة السياقية، في جوانبها النظرية

والتطبيقية. إضافة إلى ذلك ينبغي التطرق إلى خصوصية هذه المناهج ومعرفة خصوصياتها.

### محتوى المادة:

مادة المناهج النقدية الحديثة(النصية) ،مادة متخصصة في معرفة المناهج العلمية الجديدة في دراسة النصوص

الأدبية .تشمل على جانب نظري متعلق بدراسة تاريخ المناهج النقدية الحديثة .ثم جانب تطبيقي متعلق بآليات

تطبيق المناهج النقدية على النصوص الأدبية .ويجب تحديد مناهج نقدية معينة سواء كانت كالنبوية أو

السيمائية أو التفكيكية...

### طريقة التقييم:

امتحان في نهاية السداسي./تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث ،ملخصات..)

### المراجع:

مناهج النقد الأدبي الحديث لإبراهيم السعافين

مناهج النقد المعاصر لصلاح فضل

مناهج النقد العربي الحديث لإبراهيم عوض

التفسير الاجتماعي للأدب للسيد ياسن

النظريات النقدية المعاصرة لرامان سلدن وأوستن وارن ورينيه ويليك

التحليل النفسي للأدب لعز الدين إسماعيل

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية

اسم المادة: علم النفس التربوي

الرصيد: 03

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- التعرف على خصائص التفاعل في الصف الدراسي
- تعريف الطالب على طرائق التقويم التربوي
- إدراك طبيعة العوامل المؤثرة في عملية التحصيل الدراسي

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- أن يكون الطالب على اطلاع نسبي على تخصص علم النفس العام
- أن يكون لديه تصور عام لعلاقة المعلم بالمتعلم وما تتطلبه من شروط نفسية خاصة.

### محتوى المادة: (المحاور الأساسية)

- علم النفس التربوي: مفهومه وأهدافه
- مجالات علم النفس التربوي
- مفهوم التقويم التربوي
- التحصيل الدراسي ومشكلاته
- قدرات التحصيل والاكتماب لدى المتعلم
- صعوبات التعلم ومفهوم الكفاية

### طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)

- تقييم الأعمال الفردية (إعداد مادة علمية لموضوع – إنجاز أبحاث وفق مناهج محددة..)
- امتحان تطبيقي + امتحان كتابي في نهاية السداسي

### المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

- فيصل عباس: الاختبارات (تقنياتها وإجراءاتها)
- عبد الجابر تيم: مبادئ التوجيه والإرشاد النفسي
- عماد الزغول: مبادئ علم النفس التربوي
- سهير كامل أحمد: التوجيه والإرشاد النفسي

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدات التعليم الاستكشافية

اسم المادة: تشريع مدرسي (2)

الرصيد: 01

المعامل: 01

### أهداف التعليم:

- اكتساب القدرة على فهم النصوص المنظمة للتشريع المدرسي
- تنمية الحس القانوني وإثراء ثقافة الطالب القانونية.
- الوصول إلى استثمار القوانين المنظمة للتشريع المدرسي في حياة الطالب المهنية مستقبلاً.

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- أن يكون الطالب مدركاً لقيمة القانون في تحديد حقوق الفرد وواجباته
- إدراك مبسط لتركيب الهيكلة الإدارية للمؤسسات التربوية (المدير، نوابه، الموظفون والعمال).

### محتوى المادة:

- مدخل تمهيدي (تذكير بما تم تناوله في السداسي الأول)
- هيكلية المجالس المختلفة وتنظيمها
- التنظيم الإداري لمؤسسات التربية والتكوين
- الصحة المدرسية
- سير النشاطات الثقافية والرياضية

### طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)

امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

المراسيم والنصوص والقوانين والقرارات الصادرة عن قطاع التربية والتعليم

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة: تيارات فكرية معاصرة

الرصيد: 01

المعامل: 01

### أهداف التعليم:

- (تكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )
- دراسة تاريخ فلسفة الأفكار.
  - دراسة الاتجاهات والمدارس الفكرية والفلسفية المعاصرة.
  - دراسة اتجاهات الثقافة العربية المعاصرة.

### المعارف المسبقة المطلوبة :

- ( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
- على الطالب أن يكون محتكا بالنصوص الفلسفية المعاصرة.
  - الاطلاع على بعض الأفكار الثقافية والفلسفية.

### محتوى المادة:

- تتضمن هذه المادة المحاور الأساسية الآتية:
- تاريخ الأفكار والفلسفات العالمية.
  - اتجاهات الفلسفة الغربية المعاصرة.
  - المدارس الفكرية والفلسفية المعاصرة.
  - الفلسفة العربية الحديثة والمعاصرة.

### طريقة التقييم:

امتحان في نهاية السداسي./مع تقييم الأعمال الفردية (عروض،بحوث،ملخصات..)

**المراجع:** كتب في فلسفة الحضارة لمالك بن نبي،كتب فلسفية في التيارات الفكرية والحضارة العربية لحسين مروة،محمد جلال العظم،نصر حامد أبو زيد...

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة: ترجمة

الرصيد: 01

المعامل: 01

### أهداف التعليم:

- إمام الطالب بخصوصية هذه اللغة ودقة توظيفها وهو ما يسمح له بإعداد معرفي خاص.
- تحصيل كفاءة كتابة ومشاهدة في اللغة المكتسبة.

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- أن يكون الطالب على معرفة بقواعد اللغة الأجنبية
- القدرة على استثمار قواعد اللغة في التخاطب والتعبير

### محتوى المادة:

1 - قواعد التخاطب والتعبير

استعمال الروابط والضمائر

المعلوم والمجهول

تمارين تطبيقية

الاستفهام

الأمر

العلاقات

2- تمارين تطبيقية

- مقاطع نصية شعرية للترجمة

- مقاطع نثرية للترجمة

3- الاستنتاج (بيان طبيعة الفرق بين الترجمتين)

### طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)

تقييم الأعمال الفردية (بحوث- تطبيقات) في نهاية السداسي

### المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

- الكتب المتخصصة في الترجمة

- قواميس اللغة الأجنبية

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية (1)

اسم المادة: المسرح العربي المعاصر

الرصيد: 04

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- دراسة عوامل وأسباب نشأة المسرح في الوطن العربي
- معرفة خصائص النص المسرحي شعريا كان أم سرديا.
- التعرف على عوامل التأثير والتأثر بين المسرح العربي المعاصر والمسرح العالمية الأخرى.
- إبراز دور المثاقفة في ظهور المسرح العربي المعاصر

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- على الطالب أن يحيط ببعض المعلومات الأولية، المتعلقة بالظروف العامة التي ساعدت على ظهور المسرح، في الأدب العربي الحديث.
- عليه أن يكون محتكا بالنص المسرحي العربي، والعالمي إن أمكن.

محتوى المادة: مادة المسرح العربي، مادة متخصصة في دراسة تاريخ المسرح في الأدب العربي الحديث والمعاصر تشتمل على محاور كبرى تتمركز حول:

- تاريخ المسرح، وعوامل ظهوره التاريخية والثقافية والاجتماعية.
- خصائص النص المسرحي العربي المعاصر الشكلية والمضمونية.
- أ/ من حيث الشكل
- ب/ من حيث المضمون
- أعلام الحركة المسرحية المعاصرون ودورهم في النهوض بالفعل الثقافي
- أثر المسرح العربي المعاصر في معالجة مشكلات الراهن.
- الكتابة المسرحية وإشكالياتها
- لغة الكتابة المسرحية وتحديات العولمة
- النص المسرحي والانفتاح على الآخر (من خلال الترجمة).
- دراسة بعض النصوص المسرحية شعرية كانت أم سردية.
- أ/ نصوص مسرحية عربية
- ب/ نصوص مترجمة

### طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان .... الخ

امتحان في نهاية السداسي./مع تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات..)

### المراجع:

- مسرحية الشعرية في الأدب العربي الحديث لأحمد شمس الدين الحجاجي،
- تاريخ النقد ونظرياته في النقد المسرحي لأحمد صقر،

- البطل في المسرح الشعري المعاصر لحسين علي محمد،
- المسرحية في الأدب العربي الحديث لخليل موسى،
- المسرح في الوطن العربي لعلي الراعي

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية(1)

اسم المادة: قصيدة النثر

الرصيد: 05

المعامل: 03

### أهداف التعليم:

- دراسة أهم إحدى أنواع الأدب العربي الحديث ،وهو قصيدة النثر.
- دراسة خصائص هذا النص الشعري الجديد.
- التعرف على عوامل وجو قصيدة النثر ،في الأدب العربي الحديث.مع تحديد التفاعلات الثقافية بين المشرق العربي والغرب.

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- على الطالب أن يكون مطلعاً على نصوص شعرية ،في النوع المطلوب.
- عليه الإحاطة بعوامل النهضة الفكرية والأدبية العربية الحديثة.

### محتوى المادة:

- مادة قصيدة النثر مادة جد متخصصة .تتعلق بدراسة لون شعري عربي محدد .هو الشعر الموهل في الحرية والاسترسال.المحاور الكبرى للمادة متلخصة فيما يأتي:
- مدخل: عوامل وظروف نشأة النهضة الأدبية العربية الحديثة
- تطور معمار القصيدة العربية
- ظاهرة الشعر الحر
- مفهوم قصيدة النثر
- خصائصها الموضوعية والفنية
- تلقي قصيدة النثر
- مضامينها
- قصيدة النثر والثورة على البنات التقليدية

### طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ....الخ

امتحان في نهاية السداسي./مع تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات)

### المراجع:

- النقد الأدبي أصوله ومناهجه لسيد قطب
- مقدمة في نظرية الأدب لعبد المنعم تليمة
- نظرية الشعر في كتابات الشعراء العرب المعاصرين لعبد الله العشي
- بناء القصيدة في النقد العربي الحديث لبن خليفة مشري

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية (02)

اسم المادة: قضايا النص النثري المعاصر

الرصيد: 05

المعامل: 03

### أهداف التعليم:

- التعرف على أبرز القضايا التي تناولها النص النثري المعاصر
- إدراك أهمية النص النثري المعاصر لارتباطه بقضايا الراهن على اختلاف أشكالها وألوانها.
- الاستفادة من كيفية تناول مجمل التصورات الفكرية والقضايا الفنية والمضمونية مثلما تتجلى توظيفاً في النص النثري المعاصر.

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- أن تكون لدى الطالب معرفة مبسطة عن النص النثري الحديث
- الإلمام ببعض الموضوعات المتناولة في الأدب العربي الحديث شعره ونثره.

### محتوى المادة:

- مدخل: اتجاهات النص النثري المعاصر
- الفنون النثرية في الأدب المعاصر
- النص النثري وقضايا العصر
- الرؤيا الإيديولوجية وقضية التشكيل الفني الروائي
- قضايا الراهن وحدود الكتابة النثرية (المقال أنموذجاً)
- القضايا الوجودية وانعكاساتها النصية (المسرح أنموذجاً)
- قضايا المجتمع وتأثيرات العولمة
- القضايا الفنية: لغة الكتابة في النص النثري المعاصر
- جمالية الكتابة وحدودها الوظيفية
- طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ... الخ
- امتحان في نهاية السداسي./مع تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات..)

### المراجع:

- مرسي أبو ذكري: المقال وتطوره في الأدب المعاصر
- رضا السعيد: فن القصة القصيرة
- محمد برادة: الرواية العربية ورهانات التجديد
- سيد البحراوي: الأنواع النثرية في الأدب العربي المعاصر
- محمد عناني: من قضايا الأدب الحديث

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الوحدة التعليمية الأساسية (02)

اسم المادة: جمالية النص الشعري المعاصر

الرصيد: 04

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- التعرف على جمالية الكتابة في النص الشعري المعاصر
- تحديد السمات الأسلوبية والخصائص الفنية للنص الشعري المعاصر
- الوقوف على خصوصية النص الشعري لغة وإيقاعا ومضمونا وتشكيلا.

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- أن يكون الطالب مطلعاً على بعض النصوص في الشعر العربي الحديث
- على الطالب أن يميّز بين الكتابتين الشعرية والنثرية

### محتوى المادة:

- مدخل: في مفهوم الجمالية
- منطلقات التجربة الجمالية في الشعر المعاصر
- \*/ نابعة من صميم طبيعة العمل الفني
- \*/ معايشة الشاعر لقضايا العصر وتفاعلها معها
- \*/ ارتباط الشعر المعاصر بأبعاد العصر الحضارية والتاريخية
- مظاهر جمالية الشعر المعاصر:
- \*/ معمارية القصيدة المعاصرة
- \*/ توظيف الرمز بأنواعه (الديني، التراثي، الأسطوري...)
- \*/ حضور النزعة الدرامية وظاهرة الحزن
- \*/ دلالة الالتزام والتمرد في الشعر المعاصر
- جمالية توظيف المكان (الشاعر المعاصر والمدينة)

### طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان .... الخ

امتحان في نهاية السداسي./مع تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات..)

### المراجع

- عز الدين إسماعيل: الشعر العربي المعاصر
- نازك الملائكة: قضايا الشعر المعاصر
- خالدة سعيد: حركية الإبداع

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث العلمي: 3- كتابة الأطروحات

الرصيد: 03

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

تمكين الطالب من كيفية إعداد وكتابة المذكرة والأطروحة  
التدريب على منهجية كتابة البحث شكلا ومضمونا

### المعارف المسبقة المطلوبة:

معرفة جيدة أو متوسطة لطرق تنظيم المعلومات  
قدرته على ترتيب المعلومات وتمييزه للأهم من المهم والمناسب لتخصصه من عدمه.

### محتوى المادة:

- منهج كتابة الأطروحة
- اشتقاق الإشكالية وعرضها
- الدراسات السابقة
- أجزاء الأطروحة
- كيفية التوثيق
- الفهارس والملاحق

### طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)

امتحان تطبيقي (إنجاز مشروع مذكرة) و كتابي في نهاية السداسي

### المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

- البحث العلمي زيان عمر
- البحث الأدبي شوقي ضيف
- البحث العلمي ثريا ملحس
- إعداد الرسائل والبحوث العلمية أحمد شلبي

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: مناهج النقد (3)

الرصيد: 03

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- (تكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )
- معرفة آليات دراسة النص الأدبي وفق منهج نقدي معين.
- إنتاج معرفة علمية بالنص الأدبي.
- الوصول بالطالب إلى تنظيم أفكاره وترتيبها حتى يتسنى له فهم طبيعة الفروق بين المناهج النسقية والسياقية.
- استثمار المفاهيم النظرية والأطر المفهومية للمناهج النقد في تنمية ملكة التفكير لدى الطالب.

### المعارف المسبقة المطلوبة :

- ( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر )
- على الطالب أن يمتلك قابلية التفكير العلمي السليم.
- أن يكون الطالب ممنهجا في طرح افكاره.

### محتوى المادة:

مادة المناهج النقدية الحديثة(النصية) ،مادة متخصصة في معرفة المناهج العلمية الجديدة في دراسة النصوص الأدبية .تشمل على جانب نظري متعلق بدراسة تاريخ المناهج النقدية الحديثة .ثم جانب تطبيقي متعلق بآليات تطبيق المناهج النقدية على النصوص الأدبية .ويجب تحديد مناهج نقدية معينة سواء كانت كالبنوية أو السيميائية أو التفكيكية...

### طريقة التقييم:

امتحان في نهاية السداسي.مع تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات..)

### المراجع:

- البنوية وما بعدها من ليفي سترافوس إلى دريدا لستروك جون،
- نقد النقد لتودوروف..
- مناهج النقد الأدبي الحديث لإبراهيم السعافين
- مناهج النقد المعاصر لصلاح فضل
- مناهج النقد العربي الحديث لإبراهيم عوض
- التفسير الاجتماعي للأدب للسيد ياسن
- النظريات النقدية المعاصرة لرامان سلدن وأوستن وارن ورينيه ويليك
- التحليل النفسي للأدب لعز الدين إسماعيل

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: تعليمية اللغة والأدب

الرصيد: 03

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

- إعداد الطالب للتدريس
- التعرف على مناهج التدريس وبرامجه وأصوله
- تزويد الطالب بكيفيات تطبيق المعارف النظرية لمادة تعليمية اللغة العربية عن طريق تلقين مبادئ التدريس وأساليبه.
- أن يستثمر الكاتب مضمون المادة في مجال التدريس.

### المعارف المسبقة المطلوبة:

يؤسس الطالب معرفة قبلية في مجال تعليمية اللغة العربية باستحضار أشكال تلقيه لقواعد هذه اللغة وهو ما سيشكل لديه أرضية صلبة لاستيعاب الآليات المتحكمة في طرائق التدريس وأساليبه.

### محتوى المادة:

- مفهوم مصطلح التعليمية
- اللسانيات التطبيقية واللغة العربية
- تعليم اللغة العربية
- مواد اللغة وتدريسها
- طرائق التدريس
- أهمية تعليمية اللغة العربية

### طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)

تقييم الأعمال الفردية لتقييم التحكم في تقنيات التدريس  
امتحان تطبيقي و/أو كتابي في نهاية السداسي

### المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

استراتيجيات التدريس حسن حسين زيتون  
طرق تدريس اللغة العربية جودت الركابي  
التدريس بالأهداف زرواق خميسي  
خصائص العربية وطرائق تدريسها نايف معروف

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية

اسم المادة: الأدب التفاعلي

الرصيد: 01

المعامل: 01

### أهداف التعليم:

- اكتشاف تقنيات الإخراج الشبكي على شبكة الأنترنت
- إدراك أهمية الوسائط الالكترونية في التعريف بالنتاج الأدبي والترويج له.
- التعرف على خصائص هذا النوع من الأدب ونوعية المتلقين لمضامينه.

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- يؤسس الطالب معرفة قبلية في مجال تقنيات استعمال الحاسوب.
- معرفة مبسطة لأشكال الوسائط الالكترونية.

### محتوى المادة:

- مدخل: الوسائط الالكترونية
- مفهوم الأدب التفاعلي
- خصائصه
- طبيعة الفرق بين الكتابة الورقية والكتابة الالكترونية
- بنية الأدب التفاعلي
- فضاءات الإخراج الشبكي
- الأدب التفاعلي وهوية النص الإبداعي
- الأدب التفاعلي والمعطى الثقافي
- آفاق الأدب التفاعلي

### طريقة التقييم: (مراقبة مستمرة ، امتحان)

تقييم الأعمال الفردية لتقييم الطالب في نهاية السداسي

### المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

فاطمة البريكي: مدخل إلى الأدب التفاعلي

خالد الرويعي: الأنترنت بوصفها نصا

خالد الراشد: استخدام الأنترنت في الشعر

نبيل علي: الثقافة العربية وعصر المعلومات

سعيد يقطين" من النص إلى النص المترابط (مدخل إلى جماليات الأدب التفاعلي)

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأفقية

اسم المادة: أخلاقيات المهنة

الرصيد: 01

المعامل: 01

### أهداف التعليم:

- إدراك المعنى العام لأخلاقيات المهنة لتطبيقها في واقع حياته المهنية
- معرفة أثر أخلاقيات المهنة في تحسين علاقات العمل وتطوير الإنتاج

### المعارف المسبقة المطلوبة:

- أن يكون الطالب فاهما لأبسط أصول المعاملة والسلوك الحسن
- التمييز بين التصرفات المحمودة والأخرى المنبوذة

### محتوى المادة:

#### محتوى المادة:

- مفهوم أخلاقيات المهنة
- دلالة الروابط الأخلاقية
- دورها الروابط الأخلاقية في مؤسسة العمل المشتركة
- مفهوم الالتزام الأخلاقي
- أثر الالتزام الأخلاقي في تحقيق التواصل
- موقف المجتمع من انتهاك أخلاقيات المهنة
- ما يترتب عن هذا الانتهاك (الاستهجان، الانتقاد والتعبير عن ذلك لفظاً أو كتابةً أو إيماء، المقاطعة، العقوبة الإدارية).

#### مصادر أخلاقيات المهنة:

- المصدر الديني،
- التشريعات والقوانين،
- العادات والتقاليد والقيم،
- الأدب التربوي)
- طريقة التقييم: (مراقبة مستمرة ، امتحان)**
- امتحان كتابي في نهاية السداسي

### المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

النصوص المنظمة لأخلاقيات المهنة

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة: الإعلام الآلي

الرصيد: 01

المعامل: 01

### أهداف التعليم:

- التعرف على كيفية تشغيل الآلة والقيام بالعمليات الحاسوبية
- تعلم طرق استعمال البرامج المثبتة في الجهاز وكيفية تنظيم المعلومات فيه.
- اكتساب كفاءة التحكم في الحاسوب واستغلال تقنياته

### المعارف المسبقة المطلوبة:

يؤسس الطالب معرفة قبلية في مجال تعليمية اللغة العربية باستحضار أشكال تلقيه لقواعد هذه اللغة وهو ما سيشكل لديه أرضية صلبة لاستيعاب الآليات المتحكمة في طرائق التدريس وأساليبه.

### محتوى المادة:

مهاد نظري (نبذة تاريخية عن أجيال الحاسوب)

طريقة عمل الحاسوب

عرض **Windows** وإصدارته المتعددة

نظام التشغيل **Windows**: مكوناته وآليات تشغيله

تدريبات تطبيقية

خصائص النظام (اللغة/ الوقت/ التاريخ)

مفهوم الملفات والمجلدات

تدريبات تطبيقية

معالج النصوص **Word**

معالج الجداول **Excel**

الشبكات

الاتصال باستعمال الانترنت

تدريبات تطبيقية

### طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)

تقييم الأعمال الفردية لتقييم الطالب في نهاية السداسي

### المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

يمكن للأستاذ اقتراح قائمة من مراجع المتخصصة في الإعلام الآلي بعد الاتفاق مع طلبته، وبما يتناسب مع قدراتهم التعليمية بعد قيامه بتقويم تشخيصي يحدد من خلال المستوى العام لطلبته.

## V - العقود/الاتفاقيات

لا

إذا كانت نعم ترفق بالملف الورقي للتكوين

VII- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية: ترفق بالملف الورقي لعرض التكوين

عنوان الماستر(مواومة): أدب عربي حديث ومعاصر

رئيس القسم	
رأي:	التاريخ:
مسؤول فرقة ميدان التكوين	
رأي:	التاريخ:
عميد الكلية ( أو مدير المعهد )	
رأي وتأشيرة عميد الكلية أو مدير المعهد:	
التاريخ:	
المجلس العلمي للجامعة ( أو للمركز الجامعي )	
رأي و تأشيرة المجلس العلمي:	
التاريخ:	

## اللجنة الابداعوجية الوطنية لميدان التكوين:

VIII- تأشيرة الندوة الجهوية:  
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)