

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

عرض تكوين

ل. م . د

ليسانس أكاديمية

2016-2015

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة والأدب العربي	كلية الآداب واللغات	جامعة برج بوعرييج

التخصص	الفرع	الميدان
النقد والمناهج	دراسات نقدية	اللغة والأدب العربي

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Canevas de mise en conformité

OFFRE DE FORMATION L.M.D.

LICENCE ACADEMIQUE

2015 - 2016

Etablissement	Faculté	Département
Université de Bordj Bou Arreridj	Faculté des lettres et des langues	Langue et littérature arabes

Domaine	Filière	Spécialité
Langue et littérature arabes	Études critiques	Critique et méthodes

الفهرس

I - بطاقة تعريف الليسانس	ص 04
1 - تحديد مكان التكوين	ص 05
2 - المنسقون	ص 05
3 - المشاركون الآخرون	ص 05
4 - إطار وأهداف التكوين	ص 06
أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع	ص 06
ب- أهداف التكوين	ص 07
ج- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة	ص 07
د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل	ص 08
هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى	ص 08
و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين	ص 08
5-الإمكانيات البشرية المتوفرة	ص 09
أ- قدرات التأطير	ص 09
ب- التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص	ص 09
ج - التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص	ص 10
د -الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين	ص 11
6-الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص	ص 11
أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات	ص 11
ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات	ص 11
ج-التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح	ص 12
د- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية	ص 12
II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي	ص 13
- الحوصلة إجمالية للتكوين	ص 20
III - البرنامج المفصل لكل مادة (جميع السداسيات)	ص 21
IV - العقود/الاتفاقيات	ص 97
V - سيرة ذاتية ملخصة للمنسقين	ص 98
VI - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية	ص 101
VIII - رأي تأشيرة الندوة الجهوية	ص 102
VIII - رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان	ص 102

I- بطاقة تعريف الليسانس

1-تحديد مكان التكوين:

- المؤسسة:جامعة برج بوعريريج
- كلية: الآداب واللغات.
- قسم:اللغة والأدب العربي.

2 - المنسقون:

أ - مسؤول فرقة ميدان التكوين:

- الاسم واللقب : حورية عروي
- الرتبة : أستاذة محاضرة أ

☎ : 0664991839 فاكس: / البريد الإلكتروني: /

ب - منسق / مسؤول فرقة شعبة التكوين:

- الاسم واللقب : عبد الناصر مباركية
- الرتبة : أستاذ محاضر أ

☎ : 0674398471 فاكس: / البريد الإلكتروني: /

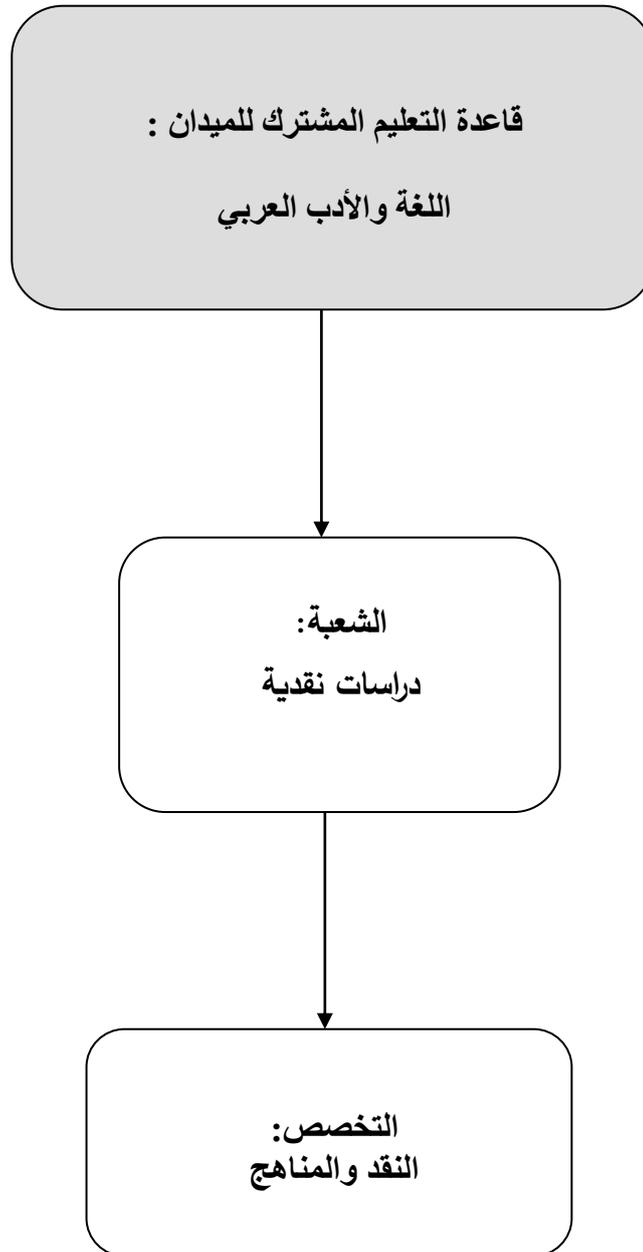
ج - منسق / مسؤول التخصص:

- الاسم واللقب : سهيلة بوساحة
- الدرجة العلمية : أستاذة مساعدة أ

☎ : 0795791269 فاكس: / البريد الإلكتروني: /

3- المشاركون الآخرون:

- المؤسسات الشريكة الأخرى /
- المؤسسات والشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون /
- الشركاء الدوليون الأجانب /



يهدف هذا التكوين إلى توجيه الطالب نحو تقوية المعارف التي سيتكتسبها في مرحلة اللسانس، من خلال استغلال ما يوفره هذا تخصص من إمكانيات معرفية تزوده للتمكن من بعض موادها .

كما أن هذا الليسانس يفتح أمام الطالب آفاقا واسعة توضح له الرؤية تجاه المرحلة اللاحقة في الماستر. يتزود الطالب في هذه المرحلة من التكوين بمعارف مختلفة، ترتبط عضويا بالتخصص؛ منها تعمق في الدراسات النقدية، والاطلاع على أهم ما توصلت إليه النظريات في ميدان النقد، وكيفية تطبيقها في الميدان التربوي، ومدى انعكاساتها على مجال التحليل العام.

ويسعى هذا التكوين إلى استغلال مختلف الوسائل المعلوماتية والبرمجية في تطوير قدرات الطالب على الاستيعاب المعرفي والتجريبي، على مستوى تحليل النصوص ونقدها، بهدف تشغيل قدرات الطالب الإبداعية، والتحرر من التبعية الفكرية، والسعي نحو تكوين باحث يتميز بحس نقدي يمكنه من توليد الأفكار وتجريبها ميدانيا، وذلك من خلال جملة من المعايير التي يستنبطها من دراسته لمختلف المواد.

إضافة إلى كل هذا يمكن للطالب أن يستفيد من الدراسات التي لها علاقة بالجانب التربوي التي تمكن من الدخول إلى علم النفس اللغوي والتربوي ودراستهما وفق منهج نقدي يسهل عليه عملية التحكم في الآليات الصحيحة .

ج - الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين:

إن تكييف التكوين في قسم اللغة العربية وآدابها مع الرؤية الجديدة للتعليم الجامعي التي تتبناها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي من شأنه الوصول من جهة إلى تزويد الطالب برصيد معرفي جوهري في ميدان الإحاطة باللغة العربية والإلمام بآدابها والتعرف على الآداب العالمية الأخرى، وتمكين الطالب من اكتساب قدر من المهارات المختلفة التي يستفيد منها في مستقبله المهني من جهة أخرى.

ومن أجل الوصول إلى هذه الغاية يركز هذا المقترح على مواد ذات طابع منهجي، تفضي إلى تزويد الطالب بمفاتيح معرفية تتيح له تحصيل المعرفة في مجال تخصصه بجهده الذاتي المسنود بتوجيه الأستاذ. ومن ثم يمكن الخوض إلى القول بأن الكفاءة الجوهرية التي يحصلها الطالب في هذا التخصص هو القدرة على نقد النصوص، وعلى التحرير، والحوصلة والتركيب، واستعمال المناهج النقدية على الوجه الصحيح. وما من ريب في أن الولوج إلى النص والبحث في معانيه، ونقد أفكاره ينعكس إيجابا على مختلف المجالات المعرفية الأخرى.

كما أن إلمامه بالمناهج الغربية الحديثة والمعاصرة يفتح له المجال لمسيرة التطور الفكري والتنظيري في مجال الأدب والفكر، كما يزوده بأدوات جديدة تسهل عليه الولوج إلى مختلف المقاربات النقدية العربية (وبخاصة تلك المتناولة للتراث العربي بصورة أكثر تنظيما وأقرب إلى صفة العلمية).

* كل هذا يتلخص في الآتي:

- التحكم في القاموس النقدي .
- استمرار التكوين القاعدي المقرر في الجذع المشترك (لغة وأدب عربي)
- التخصص في النقد الأدبي بمختلف اتجاهاته.
- تمكين الطالب من المعرفة الضرورية في تحليل النصوص شعرا ونثرا.
- تحكم الطالب في المنهج بيسر.
- التمكن من منهجيات البحث العلمي وتقنيات التحليل المختلفة.

د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل:

- التدريس في مختلف أطوار التعليم.
- الالتحاق بسلك الإدارة.
- الالتحاق بوظائف في الإعلام عموما والصحافة خصوصا.
- العمل في مصالح وزارة الثقافة ومديرياتها.

هـ - الجسور نحو تخصصات أخرى :

- يمكن للطالب أن يواصل دراسته ضمن تخصص: النقد والدراسات الأدبية.
- مؤشرات النجاح لمتابعة التكوين:

- الالتحاق بالماستر في تخصص النقد والمناهج وكذا النقد والدراسات الأدبية. إذ يمكن للطالب الانتقال إلى تخصصات أخرى، في ميدان الأدب والنقد، وفي ميدان الدراسات الأدبية، فضلا عن المدرسة العليا للأساتذة في الآداب والعلوم الإنسانية، كما يمكنه عند امتلاكه المؤهلات المطلوبة، متابعة دراسته في مرحلة الدكتوراه، للتعلم أكثر في مناهج النقد العربية والبحث في علاقتها بالتطور المعرفي والفكري والتقني .

5- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- قدرات التأطير:

بفضل ما يتوفر عليه قسم اللغة والأدب العربي من تأطير، يمكنه التكفل بيداغوجيا وعلميا ضمن تخصص النقد والمناهج، بما يقارب 300 طالب مؤهل.

ب- فرقة تأطير التكوين:

ب1- التأطير الداخلي

التوقيع	*طبيعة التدخل	مخبر البحث التابع	الرتبة	الشهادة	الاسم واللقب
	محاضرة + تطبيق	/	أستاذ محاضر أ	دكتوراه دولة	عبد الناصر مباركية
	محاضرة + تطبيق	/	أستاذة مساعدة أ	ماجستير	سهيلة بوساحة
	محاضرة + تطبيق	/	أستاذة مساعدة أ	ماجستير	سلمية عيفاوي
	محاضرة + تطبيق	/	أستاذ مساعد ب	ماجستير	بوعلام رزيق
	محاضرة + تطبيق	/	أستاذة مساعدة أ	ماجستير	حفيظة بن قانة
	محاضرة + تطبيق	/	أستاذة مساعدة ب	دكتوراه علوم	فتيحة بلحاجي
	محاضرة + تطبيق	/	أستاذة مساعدة ب	ماجستير	صليحة قصابي
	محاضرة + تطبيق	/	أستاذ مساعد أ	ماجستير	عبد الكريم هجرس
	محاضرة + تطبيق	/	أستاذة مساعدة ب	ماجستير	حامدة تاقبايت
	محاضرة + تطبيق	/	أستاذ مساعد ب	ماجستير	البشير عزوزي
	محاضرة + تطبيق	/	أستاذة مساعدة ب	ماجستير	فتيحة حسين
	محاضرة + تطبيق	/	أستاذة مساعدة ب	ماجستير	سعيدة تومي
	محاضرة + تطبيق	/	أستاذ مساعد أ	ماجستير	سمير جريدي



عميد كلية الآداب واللغات بالتهنئة
أ.د أحمد مسعودان



رئيس قسم اللغة والأدب العربي
أ. رزيق بوعلام

ن م

ب 2 - التأطير الخارجي

التوقيع	طبيعة التدخل*	مؤسسة الإرتباط	الشهادة	الاسم واللقب
	تطبيق	جامعة محمد بوضياف مسيلة		محمد زهار
/	/	/	/	/



عميد كلية الآداب و اللغات بالبنية
أ. د أحمد مسعودان



رئيس قسم اللغة و الأدب العربي
أ. رزيق بوعلام

د- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين (سنة 3)

المرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي	00	01	01
أستاذ محاضر أ	01	00	01
أستاذ محاضر ب	00	00	00
أستاذ مساعد أ	05	00	05
أستاذ مساعد ب	07	00	07
أخرى	00	00	00
المجموع	13	01	14

* أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين

الرتبة	العدد
مهندس دولة في الإعلام الآلي	02
تقني في الاعلام الآلي	06
ملحق إدارة	05
عون إداري	06

6 - الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات

عنوان المخبر : الدراسات الأدبية النظرية والتطبيقية (قيد الإنجاز)

الرقم	عنوان التجهيزات	العدد	الملاحظات
01	أجهزة إعلام آلي بلواحقها	10	للمسيرين
02	قاعة الإعلام الآلي	02	أعمال موجهة
03	قاعات الانترنت	01	/
04	مخبر قيد الإنجاز	/	/
05	المكتبة	أكثر من 2974 عنوان	/
06	قاعات المطالعة والعمل الشخصي	02	/

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات: /

ج -التوثيق المتوفر :

تضم الكلية عددا ضخما من الكتب الهامة ومتداخلة الاختصاصات (كالفرنسية والانجليزية والعلوم الإنسانية والاجتماعية)، يلخصها هذا الجدول:

عدد الكتب	عدد الغاوين
11573	2974

وتمثل الكتب ذات الصلة المباشرة بالتخصص المقترح أكثر من النصف وهي موزعة على:

- مصادر النقد المختلفة.

- الدراسات الأساسية في النقد والمناهج النقدية القديمة والحديثة .

- الدوريات العلمية المتخصصة وأعمال المجمع.

- كتب بالأجنبية (الفرنسية خصوصا) ذات العلاقة بالنقد وفروعه.

د - فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام والاتصال :

يتوفر القسم على فضاءات متعددة للعمل الشخصي منها:

- قاعة للانترنت تضم 30 موقعا مجهزة وموصولا بالشبكة.

- قاعة للمطالعة ،تتسع لأكثر من 120 طالبا.

- مخبر الدراسات الأدبية النظرية والتطبيقية (قيد الإنجاز).

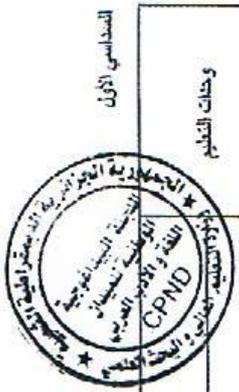
بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي

فرع: دراسات نقدية

تخصص: النقد والمناهج

589
فناء على القرار رقم
المؤرخ في 23 سبتمبر 2014م

ملحق: برنامج التعليم القاعدي المشترك لشهادة الليسانس
جذع مشترك لميدان " لغة وأدب عربي "



نوع للتقديم	مراقبة مستمرة	أخرى*	الحجم الساعي للدائمي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			عدد دروس	عدد ساعات	وحدات التعليم
				أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	30س-1			
X	X	00س-45	00س-45		30س-1	30س-1	2	5	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1 الإرصدة: 9 المعامل: 4
X	X	00س-45	00س-45		30س-1	30س-1	2	4	نص أممي قديم (شعر) نقد أممي قديم 1
X	X	00س-45	00س-45		30س-1	30س-1	2	5	علم الصرف
X	X	00س-45	00س-45		30س-1	30س-1	2	4	بلاغة عربية
X	X	00س-45	30س-22		30س-1	30س-1	2	3	تقنيات البحث 1
X	X	00س-45	30س-22		30س-1	30س-1	2	3	تقنيات التعبير الشفوي
X	X	00س-45	00س-45		30س-1	30س-1	2	3	عروض وموسيقى الشعر
X	X	00س-45	30س-22			30س-1	1	1	علوم القرآن
X	X	00س-45	30س-22		30س-1		1	1	لغة إنجليزية (تعبير شفوي)
X	X	00س-45	30س-22	30س-1			1	1	إعلام لبي 1
			30س-337	30س-1	00س-12	00س-9	17	30	مجموع الساعات الأولى



* صا: تصالف. ع: وحدة اللغة. الم: الدائمي.

ملحق: برنامج التطعيم القاعدي المشترك لشهادة الليسانس
 جذع مشترك لميدان "اللغة وأدب عربي"



نوع التقييم	مراقبة مستمرة	مراقبة	أخرى	الحجم الساعي الشمسي (15 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			عدد الأسابيع	عدد الأسابيع	عدد الأسابيع	وحدات التعليم
					أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
X	X	X	00سا05	00سا05	30سا1	30سا1	30سا1	2	5	5	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
X	X	X	00سا05	00سا05	30سا1	30سا1	30سا1	2	4	4	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
X	X	X	00سا05	00سا05	30سا1	30سا1	30سا1	2	5	5	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
X	X	X	00سا05	00سا05	30سا1	30سا1	30سا1	2	4	4	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
X	X	X	00سا05	30سا22	30سا1	30سا1	30سا1	2	3	3	وحدة تعليم متقدمة الرمز: وت م 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 6
X	X	X	00سا05	30سا22	30سا1	30سا1	30سا1	2	3	3	وحدة تعليم متقدمة الرمز: وت م 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 6
X	X	X	00سا05	00سا05	30سا1	30سا1	30سا1	2	3	3	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 1 المعامل: 1
X	X	X	00سا05	30سا22	30سا1	30سا1	30سا1	1	1	1	وحدة تعليم أجنبية الرمز: وت أ 2.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2
X	X	X	00سا05	30سا22	30سا1	30سا1	30سا1	1	1	1	وحدة تعليم أجنبية الرمز: وت أ 2.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2
X	X	X	00سا05	30سا337	30سا1	00سا12	00سا09	17	30	30	مجموع الساعات الساعية



* عمل إنشائي عن طريق الشاؤون الساعيين

شاء على العزاز رسم كتابه
مؤرخ في 44 جويلية 14هـ

ميدان " اللغة وأدب عربي " - فرع " الدراسات نقدية "

سداسي 3

التقييم المستمر	مراقبة مستمرة	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (16-14 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			عدد الساعات	الرمز : الأرصدة : المعامل :
				أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس		
X	X	00سا48	00سا48	30سا	30سا	30سا	31	وحدة تعليم منهجية الرمز : 31م الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48	30سا	30سا	30سا	32	وحدة تعليم منهجية الرمز : 32م الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48	30سا	30سا	30سا	31	وحدة تعليم منهجية الرمز : 31م الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا48	30سا	30سا	30سا	31	وحدة تعليم استثنائية الرمز : 31م الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا48	30سا	30سا	30سا	31	وحدة تعليم الفقه الرمز : 31م الأرصدة : 1 المعامل : 1
00سا268			00سا408	00سا15	30سا10	30	مجموع السداسي 3	



ميدان اللغة وأدب عربي - فرع "دراسات نقدية"

التقديم المستمر	مراقبة مستمرة	الخرى*	الحجم الساعي للمناسبي (16-14 أسبوت)	الحجم الساعي الأسبوعي			عدد	عدد	المواد	وحدة تعليم استكشافية
				أعمال تخريبية	أعمال موجهة	لنصوص				
X	X	00س48	00س48	30س48	30س48	30س48	3	5	النص الأدبي معاصر	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس41 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00س24	00س48	30س48	30س48	30س48	2	4	نقد عربي معاصر	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس42 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00س48	00س48	30س48	30س48	30س48	3	5	علم الصرف 2	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس41 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00س24	00س48	30س48	30س48	30س48	2	4	المسئوليات التطبيقية	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس42 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00س24	00س48	30س48	30س48	30س48	2	3	نظرية الأدب	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م41 الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00س24	00س48	30س48	30س48	30س48	2	3	المدارس اللسانية	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس41 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00س24	00س48	30س48	30س48	30س48	2	3	مدخل إلى الآداب العشرية	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس41 الأرصدة : 2 المعامل : 2
الاختبار 1 : بالخصوص : نقد ومناهج										
X	X	00س24	00س24	30س48	30س48	30س48	1	1	المصطلح النقدي	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس41 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00س24	00س24	30س48	30س48	30س48	1	1	نقد النقد	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس42 الأرصدة : 2 المعامل : 2
الاختبار 2 : بالخصوص : نقد ودراسات أدبية										
X	X	00س24	00س24	30س48	30س48	30س48	1	1	النقد والمعارف	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت أس41 الأرصدة : 1 المعامل : 1
X	X	00س24	00س24	30س48	30س48	30س48	1	1	النقد الأدبي الجزائري	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت أس41 الأرصدة : 1 المعامل : 1
X	X	00س24	00س24	30س48	30س48	30س48	1	1	اللغة الأجنبية (تصوير كتابي لشعبي)	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت أس41 الأرصدة : 1 المعامل : 1
مجموع المناسبي 4										
		00س268	00س408	00س15	30س10	30س10	19	30		

5 - السداسي الخامس: شعبة الدراسات النقدية / تخصص: نقد ومناهج

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الساعي	وحدة التقييم
			عمال فريدية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
متواصل	09						وحدات التعليم	
امتحان	05	03	03:00		1.30	48	وحدات 1 مناهج النقد الاجتماعي	
امتحان	04	02	01:30		1.30	48	المادة 2 التحليل النفسي للأدب	
امتحان	09						وحدات 2 مناهج النقد النسقي	
امتحان	05	03	03:00		1.30	48	المادة 1 النقد النبوي	
امتحان	04	02	01:30		1.30	48	المادة 2 النقد السيميائي	
امتحان	09						وحدة التعليم المنهجية	
امتحان	03	02	01:30		1.30	48	المادة 1: النقد الأدبي الجزائري	
امتحان	03	02	01:30		1.30	48	المادة 2: قراءة النصوص النقدية	
امتحان	03	02	01:30		1.30	48	المادة 3: تطبيقات نقدية	
امتحان	02						وحدة التعليم الاستكشافية	
امتحان	01	01	01:30		1.30	24	المادة 1: الأدب المقارن	
امتحان	01	01	01:30		1.30	24	المادة 2: الأدب الجزائري	
امتحان	01						وحدة التعليم الألفية	
امتحان	01	01	01:30		1.30	24	المادة 1: ترجمة المصطلح النقدي	
امتحان	30	19			15	408	مجموع السداسي 5	



6 - السداسي السادس: شعبة الدراسات النقدية / تخصص: النقد والمناهج

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الساعي
			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	وحدة التعليم	
متواصل			أعمال فردية				وحدة التعليم الأسبوعي
	09						وحدات التعليم الأساسية والمعاصرة
امتحان	05	03	03:00	1.30	1.30	48	المادة 1 النقد النقدي
امتحان	04	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 2 النقد البنوي التكويني
	09						وحدات 2 المناهج النقدية
امتحان	05	03	03:00	1.30	1.30	48	المادة 1 النقد الأسلوبي
امتحان	04	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 2 النقد الموضوعاتي
	09						وحدة التعليم المنهجية
	09	06				48	المادة 1: مذكرة التخرج
	02						وحدة التعليم الاستكشافية
متواصل	01	01	01:30	1.30		24	المادة 1: النقد الثقافي
امتحان	01	01	01:30	1.30		24	المادة 2: نظرية القراءة والتأويل
	01						وحدة التعليم الأيقية
	01	01	01:30		1.30	24	المادة 1: الحكامة المواطنة
	30	19		09	07:30	312	مجموع السداسي 6



- حوصلة إجمالية للتكوين:

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
58:30	1:30	03	16:30	37:30	محاضرة
78	7:30	12	22:30	36	أعمال موجهة
03	03	/	/	/	أعمال تطبيقية
31:30	03	06	4:30	18	عمل شخصي
1476	228	186	414	648	عمل آخر (حدد)
1647	243	207	457:30	739:30	المجموع
180	08	10	54	108	الأرصدة
	4.44 %	5.55 %	30 %	60 %	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

III- البرنامج المفصل لكل مادة (لجميع السداسيات)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: زرقان عزوز

الأستاذ المسؤول على المادة : سعيدة والي

المادة: النص الأدبي القديم (شعر)

أهداف التعليم: أن يتعمق الطالب في فهم معاني القصيدة القديمة وفق كل عصر أدبي.

المعارف المسبقة المطلوبة : الطلب سبق له معرفة العصور الأدبية القديمة و بعض القصائد الممتثلة لكل عصر

• محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة : النص الأدبي القديم (شعر)	المعامل: 03	الرصيد: 05
1	الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا		
2	المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى - معلقة امرئ القيس - معلقة عنتره)		
3	شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب للشنفرى)...		
4	الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات		
5	المراثي النبوية		
6	شعر النقائض		
7	الشعر العذري والشعر العمري		
8	شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض....		
9	شعر الحماسة : نصوص لأي تمام / البحترى. الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني.....		
10	الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات. الخوارج. الشيعة. السجون.. رثاء المدن..		
11	الشعر الفلسفي وشعر الحكمة		
12	الموشحات والأزجال		
13	الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون.....)		
14	نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التيهرتي...		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: زرقان عزوز

الأستاذ المسؤول على المادة : هجرس عبد الكريم

المادة: النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم: يتمكن الطالب من التمييز بين النصوص وفق العصور الأدبية القديمة

المعارف المسبقة المطلوبة : الطلب سبق له معرفة أعلام النقد الأدبي القديم

• محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: مادة: النقد الأدبي القديم (1)	المعامل: 02	الرصيد: 04
1	النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب		
2	بيبلوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب		
3	النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه		
4	مفهوم الشعر عند النقاد المشاركة والمغاربة		
5	قضية الانتحال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
6	قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
7	قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
8	قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا وقذامه بن جعفر		
9	قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي		
10	قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
11	الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
12	نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
13	النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
14	تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوасلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم - عثمان موافى
3. قضايا النقد القديم - محمد صايل وعبد المعطى نمر
4. قضايا النقد الأدبي - بدوى طبانة

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الأول (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: زرقان عزوز
الأستاذ المسؤول على المادة : لعور موسى
المادة: علم الصرف
أهداف التعليم: يتمكن الطالب من معرفة الأوزان الصرفية، الاشتقاق
المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة صيغ الأسماء و الأفعال
• محتوى المادة:

السداسي الثاني/ وحدة التعليم الأساسية	مادة: الصرف	المعامل: 03	الرصيد: 05
1	معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي)		
2	القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي		
3	الفعل من حيث الصحة والاعتلال.		
4	الفعل المعتدل (المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف)		
5	المجرد و المزيد		
6	معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزداد لها الهمزة)		
7	معاني المزيد بحرف (المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل)		
8	معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعال / افتعل / تفاعل / تفعل افعال)		
9	معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني: استنقل / افعل / افعل / افعل)		
10	مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)		
11	المشتقات: اسم الفاعل:		
12	اسم المفعول		
13	الصفة المشبهة		
14	اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
2. جامع الدروس العربية لمؤلفه مصطفى الغلاييني،
3. شرح كافية ابن الحاجب لرضي الدين الإسترابادي،
4. شرح ابن عقيل لأبي محمد عبد الله بن عقيل،
5. مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام الأنصاري.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الأول (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: زرقان عزوز
الأستاذ المسؤول على المادة : مخناش عنتر
المادة: البلاغة العربية
أهداف التعليم: تذوق جمالية النصوص.
المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة البيان و البديع
محتوى المادة:

- 1 علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه) آراء أهل المشرق والمغرب
- 2 اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)
- 3 الأسلوب الخبري وأضرابه
- 4 الأسلوب الإنشائي وأضرابه
- 5 التقديم والتأخير. الفصل والوصل
- 6 الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز
- 7 التشبيه وأضرابه
- 8 الاستعارة. الكناية
- 9 المطابقة. المقابلة
- 10 الجناس
- 11 السجع
- 12 البلاغة والأسلوبية
- 13 البلاغة والشعرية
- 14 بلاغة الخطاب النثري

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الأول (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: معماش ناصر

الأستاذ المسؤول على المادة : قادة إبراهيم
المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم: يتمكن الطالب من إنجاز عرض.
المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة خصائص أسلوب النص العلمي.
محتوى المادة:

- 1 مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)
- 2 البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)
- 3 بين المنهجية والمنهج
- 4 أهداف البحث العلمي
- 5 منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي
- 6 البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.
- 7 شروط التأليف
- 8 فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)
- 9 علاقة الباحث بمراكز التوثيق
- 10 المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)
- 11 مصادر ومراجع مادة البحث
- 12 أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (المذكورة، الرسالة، الأطروحة)
- 13 مجالات البحث العلمي وتطبيقاته
- 14 مراجعة عامة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: معماش ناصر

الأستاذ المسؤول على المادة : بن صفية عبد الله

المادة: فنيات التعبير الشفوي

أهداف التعليم: التعبير بإسترسال.

المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة أساليب التعبير المختلفة

محتوى المادة:

1 مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة:(التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة ، التعبير و أثره في عملية التواصل..)

2 أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي ، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).

3 أنماط التعبير الشفهي : (التعبير الشفهي الوظيفي- التعبير الشفهي الإبداعي-إشكالات التعبير الشفهي(عيوب النطق، العادات اللفظية)

4 تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي:(الصوت اللغوي- الصوت غير اللغوي، تدريبات)

5 فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق

المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين)

6 التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكّم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه) الاستفهام -الإشارة)-إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع-اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)

7 مقومات التواصل بأريحية:(حسن الاستماع،حسن الفهم، تحرّي الوضوح في الكلام،التحدث بصوت واضح،التحدث بثقة في النفس وتجنّب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل)

8 قوالب تعبيرية شفوية:1- العرض: (مهارة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد والاستخلاص

الحوار: مواصفات الحوار الهادف(مهارة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)

10 الإلقاء: (إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي) (إلقاء كلمة في مناسبة ما)

11 المحادثة: (مهارة التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو تاريخياً، تقديم أدلة متنوّعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى،استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات)

12 المداخلة: (التركيز-التحكّم في الوقت-جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..)

13 المقابلة (الصحفية ، المهنية ،)

14 صياغة وإلقاء الأسئلة . مهارة السؤال

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع : (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: معماش ناصر

الأستاذ المسؤول على المادة : جريدي سمير

المادة: العروض وموسيقى الشعر

أهداف التعليم: التعمق في دراسة المستوى الصوتي للقصيدة.

المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة البحور الشعرية

محتوى المادة:

- 1 التعريف بعلم العروض (العروض لغة و اصطلاحا – واضع علم العروض – أهمية علم العروض وفوائده) معنى الشعر ،موسيقى الشعر ،مصادر العروض ومراجعته
- 2 تعريفات : القصيدة ،الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ،النقيضة ، اليتيمة ،البيت
- 3 قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية – القواعد الخطية) تقطيع الشعر العربي (الرموز – التفاعل – الأسباب)
- 4 بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية
- 5 الزحافات و العلل
- 6 التصريع والتجميع التدوير البحور و الدوائر
- 7 البحور الشعرية معنى البحر ،عدد البحور الشعرية، مفاتيح البحور
- 8 خصائص بحور الشعر ،البحور في الشعر الحر
- 9 أوزان البحور بحر الطويل ،بحر المديد، بحر البسيط ،بحر الوافر
- 10 بحر الكامل ،بحر الهزج ،بحر الرجز ،-بحر الرمل
- 11 بحر السريع، بحر المنسرح ،بحر الخفيف ،بحر المضارع
- 12 بحر المقتضب ،بحر المجتث، بحر المتقارب،بحر المتدارك
- 12 دراسة القافية القافية ،حروفها،حركاتها ،أنواعها ،عيوبها
- 13 القافية في الشعر المعاصر. الجوازات الشعرية
- 14 موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كُتُب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمد نويوات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الأول (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: البشير عزوزي
الأستاذ المسؤول على المادة : البشير عزوزي
المادة: علوم القرآن
أهداف التعليم: التعمق في فهم النص القرآني
المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة مميزات النص القرآني
محتوى المادة:

- 1 تعريفات: أهمية القرآن و علومه في الدراسات اللغوية و الأدبية. تعريف القرآن، الكتاب ، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي.
- 2 تاريخ القرآن : 1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم ..
- 3 2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية ام اجتهادية)
- 4 مكونات النص القرآني: 1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة
- 5 2- القصة القرآنية، خصائصها ، أهدافها.
- 6 سياقات النص القرآني: 1- السياق السببي، أسباب النزول 2- السياق المكان: المكي والمدني
- 7 3- السياق التراثري: أول وآخر ما نزل ، النسخ والمنسوخ
- 8 4- السياق التداولي: (القراءات القرآنية، مفهوماها، أنواعها، الحكمة منها)
- 9 مناهج التفسير ونقدها: 1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر (العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)
- 10 2- التفسير بالمأثور: خصائصه ، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده
- 11 3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده
- 12 4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده
- 13 الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللغوي والبياني
- 14 2- الإعجاز الإخباري والتشريعي

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرفة في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د. عبد الرحمن الشهري

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الأول (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: عيسى يزيد
الأستاذ المسؤول على المادة : خضار منير

المادة: **FRANCAIS**

أهداف التعليم: فهم النصوص بهذه اللغة
المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة رموز هذه اللغة
محتوى المادة:

- 1 **Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /)**
- 2 **Réalisation des voyelles nasales (/on /an/en**
- 3 **Réalisation des voyelles nasales (un/in/**
- 4 **La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/**
- 5 **La graphie des sons c/ç/t/**
- 6 **Lecture des textes**
- 7 **Exercices**
- 8 **Le nom**
- 9 **Le verbe**
- 10 **Le complément direct**
- 11 **Le complément indirect**
- 12 **Le genre et le nombre**
- 13 **Exercices**
- 14 **Conjugaison des temps**

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الأول (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: ANGLAIS
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة
محتوى المادة:

- 1 **Grammar Points**
- 2 **Word order in English sentences**
- 3 **Articles indefinite and definite**
- 4 **Articles definite**
- 5 **Nouns**
- 6 **Adjectives and pronouns**
- 7 **Interrogatives**
- 8 **Possessive adjectives personal and other pronouns**
- 9 **Adverbs**
- 10 **Prepositions**
- 11 **Conjunctions**
- 12 **Introduction to verbs**
- 13 **The auxiliaries (Be and Have)**
- 14 **The auxiliaries (Do and Have, Must ,Can ,Ought)**

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كُتُب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الأول (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: عيسات بلال
الأستاذ المسؤول على المادة : عيسات بلال
المادة: الإعلام الآلي
أهداف التعليم: كيفية إستعمال الكمبيوتر
المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة مكونات الجهاز
محتوى المادة:

- 1 أنواع الحواسيب وأجيالها
- 2 طريقة عمل الحاسوب
- 3 عرض ويندوز ومختلف إصداراته
- 4 بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)
- 5 الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)
- 6 تدريبات تطبيقية
- 7 خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)
- 8 تدريبات تطبيقية
- 9 مفهوم الملفات والمجلدات
- 10 تدريبات تطبيقية
- 11 مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
- 12 تدريبات تطبيقية
- 13 سلة المهملات
- 14 تدريبات تطبيقية

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الثاني (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: زرقان عزوز

الأستاذ المسؤول على المادة : سعيدة والي

المادة: النص الأدبي القديم (نثر)

أهداف التعليم: التعمق في فهم النصوص النثرية القديمة وفق العصور

المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة بعض النصوص النثرية القديمة لكل عصر

محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية مادة النص الأدبي القديم (المعامل:03 الرصيد:05
نثر)

- 1 النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
- 2 الخطابة
- 3 نصوص من خطب صدر الإسلام
- 4 الأمثال والحكم
- 5 السرد . حكايات ألف ليلة وليلة
- 6 الحكاية على لسان الحيوان (كليلة ودمنة)
- 7 المقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري. منامات الوهراني
- 8 الرسائل الديوانية و الإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب
- 9 الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب
- 10 الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب
- 11 أدب الرحلة في المشرق
- 12 أدب الرحلة في الأندلس والمغرب
- 13 أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب
- 14 النثر الجزائري القديم

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الثاني (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: زرقان عزوز
الأستاذ المسؤول على المادة : هجرس عبد الكريم
المادة: النقد الأدبي القديم
أهداف التعليم: التمييز بين النصوص وفق العصور الأدبية
المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة أعلام النقد الأدبي القديم
محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم مادة: النقد الأدبي القديم المعامل: 02 الرصيد: 04
الأساسية

- 1 قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 2 السرقات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 3 المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 4 أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 5 قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 6 مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 7 النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 8 قضية التأويل بين القديم والجديد
- 9 قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 10 قضية اللفظ والمعنى
- 11 البعد النقدي للشروح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 12 نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 13 قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم.ابن رشد . وابن خلدون
- 14 تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم، حازم القرطاجني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوávلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجمحي.
2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.
3. الموازنة بين الطائيين. الأمدي
4. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم - عثمان موافى
5. تاريخ النقد الأدبي والبلاغة - محمد زغلول سلام

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الثاني (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: زرقان عزوز
الأستاذ المسؤول على المادة : لعور موسى
المادة: علم النحو
أهداف التعليم: التمكن من معرفة الجملة الفعلية و عناصرها
المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة بعض تراكيب الجملة الفعلية
محتوى المادة:

الرصيد:05	المعامل:03	مادة: النحو	السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية
			1 النحو العربي / النشأة و التقعيد
			2 التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى
			3 الإعراب و البناء – دروس تعليمية
			4 الجملة الفعلية وأنماطها
			5 الفعل اللازم - الفعل المتعدّي
			6 الفاعل
			7 متممات الجملة الفعلية: المفعولات المفعول به:
			8 المفعول المطلق
			9 المفعول لأجله (من أجله) (له)
			10 المفعول فيه (الظرف)(ظرف الزمان وظرف المكان):
			11 المفعول معه:
			12 الحال :
			13 التمييز:
			14 الاستثناء:
			طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. سيويه. الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
4. -تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الثاني (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: زرقان عزوز

الأستاذ المسؤول على المادة : مخناش عنتر

المادة: فقه اللغة

أهداف التعليم: معرفة تاريخ اللغة العربية و مميزاتاها

المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة بعض القواعد النحوية و الصرفية

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية مادة: فقه اللغة المعامل: 02 الرصيد: 04

1 مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة و علم اللغة

والفلولوجيا

2 نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام.....

3 اللغة العربية واللغات السامية، للغة العربية ولهجاتها.

4 علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها

5 2- النبر في اللغة العربية

6 3- الأبنية والأوزان

7 علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده

8 2-المشترك اللفظي

9 3-التضاد

10 علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق (مفهومه، أنواعه، العام، الكبير

الأكبر، الكبار "النحت

11 2-الدخيل

12 3-المعرب

13 4-المولد في اللغة ،

14 5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة

متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. فقه اللغة [مفهومه - موضوعاته - قضاياها] محمد بن إبراهيم الحمد

2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن

3. الخصائص، عثمان بن جني

4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي

5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور

6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السادسي: الثاني (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: ناصر معماش

الأستاذ المسؤول على المادة : قادة إبراهيم

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم: التحكم في إنجاز عرض

المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة خصائص العرض

محتوى المادة:

السادسي الثاني: وحدة التعليم المادة : تقنيات البحث المعامل:02 الرصيد:03
المنهجية

- 1 اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)
- 2 إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفاتيح)..تمارين
- 3 رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة،..الخاتمة غايتها وشروطها) ..تمريبات
- 4 التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع
- 5 أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجالات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...)
- 6 جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)
- 7 التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين
- 8 التأليف (حصة ثانية)
- 9 التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)
- 10 إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....)
- 11 إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)
- 12 صفحة العنوان (شكلها ومضمونها)..تدريبات
- 13 الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)
- 14 مراجعة عامة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.

2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة.

3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.

4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الثاني (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: معماش ناصر

الأستاذ المسؤول على المادة : بن صفية عبد الله

المادة: فنيات التعبير الكتابي

أهداف التعليم: التمكن من الكتابة السليمة

المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة أساليب التعبير و قواعد التحرير

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية المادة : فنيات التعبير المعامل:02 الرصيد:03
الكتابي

- 1 حول ضرورة الانتقال من المشافهة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..)
- 2 أنماط لغة التعبير الكتابي(النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي- النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي- النمط الوظيفي- النمط الإبداعي)
- 3 التعبير الكتابي الرقمي(مواصفات وأفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير فعالية إفراغ التعبير:(المفهوم اللغوي ، الاصطلاحي، الهدف، والإجراءات المعتمدة..)
- 4 إجراء التمثل والمحاكاة(المفهوم ، التقنية، النماذج، تدريب..)
- 5 إجراء الوصف(المفهوم ، النماذج، تدريب..). إجراء التعليق(فنيات التحرير)
- 6 إجراء السرد(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب.)
- 7 إجراء التلخيص(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار، استخدام المخططات الهيكلية والشجرية)
- 8 إجراء التقليلص(المفهوم ، الآلية، النماذج، تدريب..).
- 9 إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
- 10 إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الرتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة ، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية،توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)
- 11 قوالب تعبيرية كتابية متنوّعة:
-المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للسياق ، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبها، توظيف أنماط متنوّعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش،توظيف اللغة المعبّرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب.)
- 12 الرسائل الإدارية (تقنياتها- خصائصها، تدريب)
- 13 السيرة الذاتية(عناصرها- فنياتها، تدريب)
- 14 الإجابة عن سؤال (استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة) الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها ،دقيقة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كُتُب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان اللسانيات: النقد والمناهج
السداسي: الثاني (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: معماش ناصر
الأستاذ المسؤول على المادة : سمير جريدي
المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد
أهداف التعليم: التمييز بين المصادر الأدبية و اللغوية و تحديد قيمتها
المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة بعض أعلام اللغة و الأدب
محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم مادة: مصادر اللغة والأدب المعامل: 02 الرصيد: 03
المنهجية والنقد

- 1 تعريف المصدر لغة و اصطلاحا الفرق بين المصدر و المرجع التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية
- 2 ببليوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا
- 3 معجم العين للخليل ابن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)
- 4 الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني
- 5 مقاييس اللغة لابن فارس
- 6 لسان العرب لابن منظور
- 7 المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات - جمهرة أشعار العرب ...)
- 8 المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد - البيان والتبيين للجاحظ - العقد الفريد لابن عبد ربه - زهر الآداب للحصري ...)
- 9 المجامع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة - طبقات الشعراء لابن المعتز - العمدة لابن رشيق - دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني - منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني. أحكام صنعة الكلام للكلاعي - المثل السائر لابن الأثير ...)
- 10 المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات أحمد أمين - مؤلفات طه حسين - مؤلفات جرجي زيدان .إحسان عباس...)
- 11 مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد -
- 12 مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري
- 13 مصنفات في النقد المغربي المعاصر
- 14 مدونات الأدب المقارن. غنيمي هلال...

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كُتُب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
الحياة الأدبية في العصر الجاهلي د محمد عبد المنعم خفاجي

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البارح لأبي علي القالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الثاني (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: البشير عزوزي
الأستاذ المسؤول على المادة: البشير عزوزي
المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية
أهداف التعليم: التعرف على مقومات بناء الحضارات
المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة بعض الحضارات العريقة
محتوى المادة:

المعامل: 01 الرصيد: 01

السداسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية
المادة : تاريخ الحضارة
الإنسانية

- 1 الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها
- 2 حضارة مصر الفرعونية: الكتابة – الأدب والفنون
- 3 حضارة بلاد الرافدين: تاريخها – الديانة والفنون – الفكر والعلوم
- 4 الحضارة الفينيقية: نشأتها-الفنون والعلوم.
- 5 الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان – الآداب والفلسفة-الفنون
- 6 الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان – الآداب والفنون والعمران
- 7 الحضارة الفارسية: نشأتها – مظاهر الحضارة الفارسية
- 8 الحضارة الهندية: تاريخ الهند – تراث الهند.
- 9 الحضارة الصينية: تاريخ الصين – تراث الصين الأدبي والعلمي
- 10 حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب
- 11 الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها – الآداب والفلسفة –الفنون
- 12 حضارة المايا: نشأتها – التراث الفني والأدبي
- 13 حضارة الأزتيك: تاريخها –الفنون والعلوم
- 14 النهضة الأوروبية: الترجمة –نهضة الأدب –الفنون والعلوم

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الثاني (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: يزيد عيسي
الأستاذ المسؤول على المادة: خضار منير

المادة: **FRANCAIS**

أهداف التعليم: التعمق في فهم النصوص الفرنسية
المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة فك رموز هذه اللغة
محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم
الأفقية
المعامل: 01 الرصيد: 01 FRANCAIS

- 1 **La lexie nominale**
- 2 **Pratique linguistique**
- 3 **La lexie Verbale**
- 4 **Phrase Complexe**
- 5 **Phrase Simple**
- 6 **Pratique linguistique**
- 7 **Les économies linguistiques de l'oral**
- 8 **Pratique linguistique**
- 9 **Les économies linguistiques de l'écrit**
- 10 **Pratique linguistique**
- 11 **Langue de spécialité**
- 12 **Pratique linguistique**
- 13 **Pratique linguistique**
- 14 **Pratique linguistique**

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الثاني (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة

محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية المعامل:01 الرصيد:01 ANGLAIS

- 1 **The present tenses**
- 2 **The past and perfect tenses**
- 3 **The future**
- 4 **The conditional**
- 5 **Exercises**
- 6 **The participles present and past**
- 7 **Exercises**
- 8 **The Gerund**
- 9 **Exercises**
- 10 **The imperative**
- 11 **Exercises**
- 12 **The passive voice**
- 13 **Reported speech**
- 14 **Exercises**

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كُتُب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الثاني (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: عيسات بلال
الأستاذ المسؤول على المادة: عيسات بلال
المادة: الإعلام الآلي
أهداف التعليم: كيفية إستعمال الكمبيوتر
المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب سبق له معرفة مكونات الجهاز
محتوى المادة:

- السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية المادة : الإعلام الآلي المعامل:01 الرصيد:01
- 1 أدوات نظام التشغيل ويندوز
 - 2 تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها
 - 3 الاستعمال اليدوي للأيقونات
 - 4 برنامج الآلة الحاسبة
 - 5 برنامج **Exel**
 - 6 برنامج **WordPad**
 - 7 برنامج **Paint**
 - 8 ضغط الملفات وفك الضغط (**WinZip, winRar**)
 - 9 قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند **PDF**، كتاب الكتروني...)
 - 10 تنصيب وإزالة البرامج
 - 11 تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)
 - 12 استعمال الأقراص بجميع أنواعها
 - 13 استعمال الأنترنت
 - 14 استعمال الأنترنت

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الثالث (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: سامية حامدي

الأستاذ المسؤول على المادة: حاملة تاقبايت

المادة: النص الأدبي الحديث

أهداف التعليم: التعمق في فهم النصوص الأدبية الحديثة

المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة نماذج عن النصوص لعصور مختلفة

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة:

المادة: النص الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق السداسي: الثالث المعامل:03 الرصيد:05

مفردات التطبيق

- | | | |
|--|---------------------------------|----|
| نص لسامي البارودي/ دراسة وتحليل | الإحياء الشعري في المشرق 1 | 01 |
| نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل | الإحياء الشعري في المشرق 2 | 02 |
| نص للأمير عبد القادر.../ دراسة وتحليل | الإحياء الشعري في المغرب العربي | 03 |
| نص لمحمود طه/ دراسة وتحليل | التجديد الشعري في المشرق 1 | 04 |
| نص لإبراهيم ناجي/ دراسة وتحليل | التجديد الشعري في المشرق 2 | 05 |
| نص للجواهري/ نص للشرقاوي/ دراسة وتحليل | | |
| نص للشابي/نص لرمضان حمود/ دراسة وتحليل | التجديد الشعري المهجري | 07 |
| نص لإيليا أبي ماضي/ دراسة وتحليل | | |
| نص لفوزي المعلوف/ دراسة وتحليل | | |
| تحليل مقال للكواكبي/ اليازجي ... | مدخل إلى الفنون النثرية | 08 |
| تحليل نص للبشير الإبراهيمي/ طه حسين/ العقاد... | الفنون النثرية: المقالة | 09 |
| تحليل نص: محمود تيمور/ رضا حوحو | الفنون النثرية: القصة | 10 |
| تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل/ ... | الفنون النثرية: الرواية | 11 |
| تحليل نص لتوفيق الحكيم /... | الفنون النثرية: المسرح | 12 |
| تحليل نص رحلة ابن حمدوش/حسين الورتيلاني | الفنون النثرية: أدب الرحلة | 13 |
| الرافعي/مي زيادة/البشير الإبراهيمي... | الفنون النثرية: الرسائل الأدبية | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الثالث (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: سامية حامدي

الأستاذ المسؤول على المادة: بن مزغنة حفيظة

المادة: النقد الأدبي الحديث

أهداف التعليم: التعرف على مميزات النصوص النقدية الحديثة

المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة بعض النصوص لعصور مختلفة

محتوى المادة:

المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل إلى النقد العربي الحديث 1	إرهاصات النقد العربي الحديث		
02 مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	مرجعيات النقد العربي الحديث		
03 النقد الإحيائي	حسين المرصفي		
04 إرهاصات التجديد في النقد الحديث	رمضان حمود		
05 جماعة الديوان	نصوص جماعة الديوان		
06 جماعة أبولو	نصوص جماعة أبولو		
07 جماعة الرابطة القلمية	نصوص جماعة الرابطة القلمية		
08 النقد التاريخي	طه حسين، شوقي ضيف...		
09 النقد الاجتماعي	سلامة موسى		
10 النقد النفسي	النويهي، مصطفى سويف، العقاد...		
11 النقد الواقعي	محمد مندور/		
12 النقد الجديد	نص لرشاد رشدي/ ...		
13 القضايا النقدية 1	الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ...		
14 القضايا النقدية 2	النقد الحديث بين النظري و التطبيق		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور
2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الثالث (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: سامية حامدي

الأستاذ المسؤول على المادة: معوش خير الدين

المادة: علم النحو

أهداف التعليم: التعرف على عناصر الجملة الإسمية و أحكامها

المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة تركيب الجملة الإسمية

محتوى المادة:

السداسي: الثالث المعامل: 02 الرصيد:

المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق

05

مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
المبتدأ والخبر: تطبيقات ...	01 الإسناد في الجملة الاسميّة
حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...	02 -الحذف في الجملة الاسميّة
كان وأخواتها- وما يعمل عملها	03 إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 1
إنّ وأخواتها وما يعمل عملها	04 إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 2
ظنّ وأخواتها	05 إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 3
إعرابها ودلالاتها	06 أفعال المقاربة
المجرور بحروف الجر، بالإضافة...	07 المجرورات: الأنواع والدلالات
معاني حروف العطف	08 حروف العطف: الأنواع والدلالات
أنواع المعارف	09 التعريف والتذكير
أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة	10 الأسماء المبهمّة
إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...	11 التوابع
حروفه وإعرابه	12 أسلوب النداء
الجملة التي لها محل من الإعراب	13 أنواع الجمل 1
الجملة التي ليس لها محل من الإعراب	14 أنواع الجمل 2

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقى.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الثالث (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: حامدي سامية
الأستاذ المسؤول على المادة: بداش حنيفة
المادة: اللسانيات العامة
أهداف التعليم: التعرف على مبادئ البنيوية و الوظيفية
المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة صيغ الجمل و التراكيب
محتوى المادة:

المادة: اللسانيات العامة / محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث المعامل: 2 الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1	الهنود و اليونان
02 تاريخ الفكر اللساني 2	عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)
03 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1	ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الأنية والتزمنية)
04 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2	الدليل اللغوي (المدلول/ التركيب والاستبدال...)
05 ثانيا: خصائص اللسان البشري	الخطية والتقطيع المزدوج
06 اللسانيات والتواصل اللغوي	دورة التخاطب
07 وظائف اللغة	تطبيق الوظائف من خلال النصوص
08 مستويات التحليل اللساني 1	تطبيق على المستوى الفونولوجي،
09 مستويات التحليل اللساني 2	تطبيق المستوى المرفولوجي
10 مستويات التحليل اللساني 3	تطبيق المستوى التركيبي،
11 مستويات التحليل اللساني 4	تطبيق المستوى الدلالي
12 مستويات التحليل اللساني 5	المستوى النصي (الانسجام والاتساق)
13 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1	عبد الرحمان حاج صالح
14 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2	تمام حسان / ميشال زكرياء/ الفهري/ حساني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوávلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، و اللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الثالث (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: موفق عبد السميع
الأستاذ المسؤول على المادة: قسوم ربيحة
المادة: المناهج النقدية المعاصرة
أهداف التعليم: التعرف على أهم المناهج النقدية المعاصرة.
المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة مقومات النقد
محتوى المادة:

المادة:	المناهج النقدية	المعاصرة/ السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 03
	محاضرة+تطبيق	مفردات التطبيق		
01	السيمائية	مفردات التطبيق		
02	البنوية	بيرس		
03	النقد النفسي	ليفى شتراوس، جاكسون....		
04	البنوية التكوينية	لاكان، مورو، دي نويل....		
05	سوسيولوجيا النص	لوكاش، جولدمان.....		
06	علم السرد	باختين، بيار زيما		
07	الأسلوبية	بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا....		
08	الموضوعاتية	ميشال ريفاتير....		
09	التأويلية	جورج بولي، جان بيير ريشار		
10	التلقي	هنس جورج قدمير		
11	التداولية	أيزر ، ياوس...		
12	التفكيكية	بيرس، أوستن		
13	النقد الثقافي	جاك دريدا		
14	النقد التكويني	فانسن ليتش ... جون ميشال رباتي		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب
4. عبد الله الغدامي، النقد الثقافي
5. يوسف و غليسي، مناهج النقد المعاصر.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الثالث (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: موفق عبد السميع
الأستاذ المسؤول على المادة: بن صافية عبد الله
المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب
أهداف التعليم: التعرف على مبادئ الأسلوبية و مصطلحات تحليل الخطاب
المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة مناهج النقد
محتوى المادة:

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث المعامل: 2 الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 أولاً: الأسلوبية- مفهوم الأسلوبية ومجالها :	مصطلح الأسلوبية / مجال الأسلوبية
02 الأسلوبية التعبيرية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري
03 الأسلوبية البنيوية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري
04 الأسلوبية الإحصائية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري
05 الأسلوبية النفسية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري
06 الأسلوبية التوزيعية	محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)
07 الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)	التطبيق على نص شعري ، نص نثري
08 ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النصّ والخطاب.	قراءة في المعاجم والنصوص النقدية
09 أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي	تطبيق على نماذج
10 مقاربات تحليل الخطاب 1	ميشال فوكو
11 مقاربات تحليل الخطاب 2	فان دايك
12 مقاربات تحليل الخطاب 3	فريديريك مانفينو
13 مقاربات تحليل الخطاب 4	رولان بارث
14 الأسلوبية وتحليل الخطاب	عبد السلام المسدي/ الطرابلسي

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جورج مولينييه، الأسلوبية.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الثالث (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: موفق عبد السميع
الأستاذ المسؤول على المادة: بربار عيسى
المادة: مدخل إلى الأدب المقارن
أهداف التعليم: معرفة مدارس الأدب المقارن
المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة الأجناس الأدبية
محتوى المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل:02	الرصيد:03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
المفهوم و النشأة والتطور 1	الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن		
01			
المفهوم و النشأة والتطور 2	الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن		
02			
مقومات البحث المقارن	مجالات البحث / شروط الباحث/ عدة المقارن		
03			
مدارس الأدب المقارن: الفرنسية	بول فون تغيم/ جون ماري كاري		
04			
مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	روني ويليك		
05			
مدارس الأدب المقارن: السلافية			
06			
مدارس الأدب المقارن: العربية	نصوص لجمال الدين بن الشيخ / غنيمي هلال		
07			
مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	بين الأدبيين العربي والفراسي: مجنون ليلي		
08			
التأثر والتأثير	الموشحات والتروبادور		
09			
التيارات	البوفارية/الفرترية/الفاوستية/		
10			
النماذج البشرية	زاديك بين موليير ولا برويير/بخلاء الجاحظ		
11			
الأجناس الأدبية	الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين		
12			
الأدب والأسطورة	بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم		
13			
الموضوعات	السندباد البحري/ روبنسون كروزو / موبيديك		
14			

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتيب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

-محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن

- علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية

- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (1,2)

-م.ف. غويار، الأدب المقارن ، ترجمة محمد غلاب

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الثالث (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: عزوز فوزية
الأستاذ المسؤول على المادة: نويصر رياض
المادة: فلسفة النقد
أهداف التعليم: معرفة مدارس الفلسفة النقدية و اتجاهاتها
المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة المدارس النقدية
محتوى المادة:

المادة: فلسفة النقد/ تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات	مفردات التطبيق		
المحاضرة			
01	الفلسفة و النقد		
02	افلاطون		الفلسفة المثالية للنقد
03	هيغل		
04	الواقعية		
05	الواقعية الاشتراكية		الفلسفة المادية للنقد
06	النقد التاريخي، والاجتماعي، و التحليل النفسي		الفلسفة الوضعية
07	البنوية		الفلسفة العقلانية
08	التأويل		
09	التلقي		الفلسفة الظاهرية
10	الموضوعاتية		
11	الالتزام		الفلسفة الوجودية
12	العبث		
13	المجاز و التأويل		الفلسفة الاعتزالية
14	الحجاج		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوасلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الثالث جذع مشترك.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: عزوز فوزية
الأستاذ المسؤول على المادة: سعدلي سليم
المادة: نظرية الأجناس الأدبية
أهداف التعليم: معرفة أنواع الأجناس الأدبية
المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة النصوص الأدبية المختلفة
محتوى المادة:

01	المادة: نظرية الأجناس الأدبية/ تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
02	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
03	الأجناس الشعرية	مفهوم الجنس الأدبي (الجنس و النوع)		
04		الشعر الغنائي		
05		(الشعر اليوناني، والعربي، والفارسي)		
06		الشعر الملحمي (الإلياذة، الكوميديا الإلهية، جلجامش)		
07		الشعر التمثيلي (الشعر المسرحي اليوناني و العربي)		
08		المقامات و المنامات (الهمذاني، الحريري، الوهراني)		
09		القصة		
10		الرواية		
11	الأجناس النثرية السردية	القصة القصيرة، المقال القصصي، الصورة القصصية		
12		السيرة الذاتية		
13		المسرحية		
14		الأمثال و الحكم		
	الأنواع غير السردية	الخطابة، الرسالة		
	تداخل الأجناس	الأوبرات (عايدة: لفيردي)		
		السيرة الأدبية ، الرحلة		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الثالث (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: عيسى يزيد
الأستاذ المسؤول على المادة: طباح شعبان

المادة: **FRANCAIS**-

أهداف التعليم: تعميق فهم النصوص في هذه اللغة
المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة و دراسة بعض النصوص بهذه اللغة
محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد:01	المعامل:01	السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Complexe		
5	Phrase Simple		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		
12	Pratique linguistique		
13	Pratique linguistique		
14	Pratique linguistique		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي
المراجع: (كُتُب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الثالث (جذع مشترك)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: ANGLAIS
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة
محتوى المادة:

الرقم	المادة	المعامل: 01	الرصيد: 01	السادسي الثالث وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses			
2	The past and perfect tenses			
3	The future			
4	The conditional			
5	Exercises			
6	The participles present and past			
7	Exercises			
8	The Gerund			
9	Exercises			
10	The imperative			
11	Exercises			
12	The passive voice			
13	Reported speech			
14	Exercises			

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتيب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: سامية حامدي
الأستاذ المسؤول على المادة: حامة تاقبايت
المادة: النص الأدبي المعاصر
أهداف التعليم: معرفة رواد الحداثة في الشعر و الرواية.
المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة خصائص النصوص الأدبية
محتوى المادة:

المادة:	النص الأدبي	السداسي: الرابع	المعامل: 03	الرصيد: 05
	المعاصر/محاضرة و تطبيق	مفردات التطبيق		
	مفردات			
	المحاضرة			
01	الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي			
02	قصيدة الشعر العمودي	مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبو ريشة		
03	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1	تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة		
04	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2	تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب		
05	الحداثة الشعرية 1	دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال)		
06	الحداثة الشعرية 2	دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور...		
07	الحداثة الشعرية في الجزائر	تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوبي/سليمان جوادي/عثمان لوصيف		
08	قصيدة التفعيلة	نص: أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح باوية		
09	قصيدة النثر	نص: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عز الدين مناصرة		
10	الفنون النثرية المعاصرة (القصة)	زكريا تامر/غادة السمان/يوسف إدريس		
11	الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات	سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري/		
12	الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها	الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/ واسيني الأعرج/ عبد الرحمن منيف		
13	الرواية العربية المعاصرة: أعلامها	الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/وطار/الطيب صالح/حنا مينا/ جمال الغيطاني		
14	المسرح العربي المعاصر وقضاياها	دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولة...		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النصوص النثرية المعاصرة (حسن البحراوي).
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشرحية) (عبد الله الغدامي)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: سامية حامدي
الأستاذ المسؤول على المادة: بن مزغنة حفيظة
المادة: النقد العربي المعاصر
أهداف التعليم: الربط بين المناهج النقدية و مدارسها
المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة بمناهج النقد الأدبي
محتوى المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة و السداسي: الرابع
المعامل:02 الرصيد:04
تطبيق

مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف	إرهاصات النقد العربي المعاصر	01
نص للتطبيق: رشاد رشدي/ محمد عناني/ مصطفى ناصف	النقد الجديد	02
نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل	النقد الأسلوبي	03
نص للتطبيق: كمال أبو ديب، عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم	النقد البنيوي	04
نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك	النقد السيميائي	05
نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم/	النقد الاجتماعي	06
نص للتطبيق: الغدامي/ إدوارد سعيد	النقد الثقافي	07
نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل....	النقد النفسي	08
نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....	النقد الأيديولوجي	09
نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح	الحداثة و المعاصرة	10
نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة	الالتزام في الأدب	11
نص للتطبيق: إبراهيم رماني	الغموض في الشعر	12
نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/	الصورة الشعرية	13
نص للتطبيق: محمد مفتاح	التناص	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور
2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

عنوان اللسانيات: النقد والمناهج
السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: بغورة ياسين
الأستاذ المسؤول على المادة: معوش خير الدين
المادة: علم الصرف
أهداف التعليم: معرفة المصادر و المشتقات
المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة الأوزان الصرفية
محتوى المادة:

المادة: علم الصرف /محاضرة و تطبيق مفردات المحاضرة	السداسي: الرابع	المعامل:03 الرصيد:05 مفردات التطبيق
01	أبنية المصادر 1	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
02	أبنية المصادر 2	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
03	المصدر الميمي، مصدر الهيئة، المصدر الصناعي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
04	التذكير و التأنيث	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
05	التثنية	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
06	الجمع السالم بنوعيه	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
07	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع – جمع الجمع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
08	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس الإفرادي – اسم الجنس الجمعي)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
09	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
10	الإعلال و الإبدال	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
11	الإدغام	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
12	التصغير	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
13	النسب	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
14	الممدود والمقصور والمنقوص	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية

طريقة التقييم:

- يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).
- 1- محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
 - 2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
 - 3- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
- 1- الشيخ مصطفى الغلابيني، جامع الدروس العربية.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: بغورة ياسين

الأستاذ المسؤول على المادة: بداش حنيفة

المادة: اللسانيات التطبيقية

أهداف التعليم: أهم نظريات التعلم

المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة خصائص البنيوية و الوظيفية
محتوى المادة:

المادة: اللسانيات التطبيقية /محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة		مفردات التطبيق	
01 -مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم والنشأة والتطور.		نصوص مختارة:شارل بوتون/ المسدي/ احمد حساني/ صالح بلعيد	
02 مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2 : المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية		نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكرياء	
03 الملكات اللغوية 1 فهم اللغة، إنشاء اللغة		نصوص مختارة: محمد عيد...	
04 الملكات اللغوية 2 الكتابة ، القراءة		نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح...	
05 نظريات التعلم 1: السلوكية، الارتباطية			
06 نظريات التعلم 2: النظرية البيولوجية			
07 نظريات التعلم 3: النظرية المعرفية			
08 مناهج تعليم اللغات 1: المنهج التقليدي. المنهج البنوي			
09 مناهج تعليم اللغات 2: المنهج التواصلي.			
10 الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي			
11 التخطيط اللغوي			
12 أمراض الكلام و عيوبه			
13 اللغة والاتصال			
14 الترجمة الآلية			
طريقة التقييم:			
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي			
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).			
1- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.			
2- ميشال زكرياء، الألسنية وتعليم اللغات.			
3- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.			
4- اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.			

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
5- السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: موفق عبد السميع
الأستاذ المسؤول على المادة: قسوم ربيحة
المادة: نظرية الأدب
أهداف التعليم: معرفة نظريات الأدب و وظائفها
المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة الخصائص الإجتماعية لإنتاج النص الأدبي
محتوى المادة:

المادة: نظرية الأدب/ محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	نظرية الأدب (الماهية و المفهوم)	اختيار المدونات و النصوص	
02	نظرية الأدب و العلوم الأخرى	اختيار المدونات و النصوص	
03	نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده	اختيار المدونات و النصوص	
04	طبيعة الأدب	اختيار المدونات و النصوص	
05	وظيفة الأدب	اختيار المدونات و النصوص	
06	نظريات الإبداع الأدبي	اختيار المدونات و النصوص	
07	أ_ المحاكاة	اختيار المدونات و النصوص	
08	ب_ نظرية التعبير	اختيار المدونات و النصوص	
09	ج_ نظرية الخلق	اختيار المدونات و النصوص	
10	د_ نظرية الانعكاس	اختيار المدونات و النصوص	
11	نظرية الأجناس الأدبية	اختيار المدونات و النصوص	
12	أ_ نظرية الشعر	اختيار المدونات و النصوص	
13	ب_ نظرية الرواية	اختيار المدونات و النصوص	
14	ج_ نظرية الدراما	اختيار المدونات و النصوص	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية : عبدالمنعم إسماعيل.
- 2- النظرية الأدبية المعاصرة : رمان سلدن.
- 3- في نظرية الأدب عند العرب : حمادي صمود.
- 4- مدخل إلى نظرية الأدب : مراد مبروك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: موفق عبد السميع

الأستاذ المسؤول على المادة: بن صفيّة عبد الله

المادة: المدارس اللسانية

أهداف التعليم: التعرف على أهم المدارس اللسانية و مميزاتاها

المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة أهم مبادئ اللسانيات العامة

محتوى المادة:

المادة: المدارس اللسانية / محاضرة و السداسي: الرابع
المعامل: 02 الرصيد: 03
تطبيق

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

01	مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية
02	لسانيات دو سوسير
03	حلقة موسكو
04	مدرسة براغ 1
05	مدرسة براغ 2
06	مدرسة كوبنهاغن
07	المدرسة الوظيفية الفرنسية
08	المدرسة السياقية
09	المدرسة التوزيعية
10	المدرسة التوليدية التحويلية 1
11	المدرسة التوليدية التحويلية 2
12	المدرسة الوظيفية الأمريكية
13	مدرسة أوكسفورد
14	المدرسة الخليلية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
- 3- أحمد مومن، اللسانيات -النشأة والتطور.
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: موفق عبد السميع
الأستاذ المسؤول على المادة: بربار عيسى
المادة: مدخل إلى الآداب العالمية
أهداف التعليم: التعرف على النماذج الأدبية العالمية
المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة بعض الآثار الأجنبية المترجمة
محتوى المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل:	الرصيد:
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح	غوتة ...	
02	الآداب الشرقية القديمة	الشهنامه للفر دوسي/ الرامايانة/ المهابهارتا	
03	الآداب الغربية القديمة	الانباذة (فرجيل)/ الكوميديا الإلهية لدانتي	
04	الأدب الإفريقي القديم	الحمار الذهبي (أبوليوس)	
05	الأدب الروسي	بوشكين/ تولستوي/ غو غول/ دوستويفسكي/ ناظم حكمت	
06	الأدب التركي		
07	الأدب الألماني	غوتة/ شليجل/ شيلينغ/ بريخت/ غونتر غراس	
08	الأدب الفرنسي	راسين/ لامرتين/ هيجو/ فلوبيير/ رامبو/ سنتدال	
09	الأدب الإنجليزي	شيكسبير/ فرجينيا وولف/ فوكنر	
10	الأدب الأمريكي	همينغواي/ دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار ألان بو	
11	الأدب الأمريكي اللاتيني	ماركيز/ باولو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس	
12	الأدب الإفريقي الحديث	ليوبول سنغور/ ...	
13	الأدب الإيطالي الحديث	ألبرتو مورافيا/ الكونت دولابيدوزا	
14	الأدب الإسباني	سرفونتيس/ لوركا	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
2. إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
3. توفيق الحكيم ، فن الأدب
4. طه باقر ، ملحمة جلجامش

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: عزوز فوزية
الأستاذ المسؤول على المادة: نويصر رياض
المادة: المصطلح النقدي
أهداف التعليم: معرفة طرق توليد المصطلح و مرجعياته
المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة طرق الإشتقاق
محتوى المادة:

المادة: المصطلح النقدي/تطبيق	السداسي:الرابع	المعامل:01	الرصيد:01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
	نظرية المصطلح النقدي		01
	مفهوم المصطلح النقدي		02
	المرجعيات المعرفية للمصطلح		03
	1- المكون اللساني		04
	2- المكون الثقافي		05
	3- المكون المعرفي		06
مكونات المصطلح النقدي	المصطلح النقدي التراثي		07
	المصطلح النقدي الحديث و المعاصر		08
	المصطلح في النقد العربي		09
	علاقة المصطلح بالمفهوم		10
	إشكالية وضع المصطلح		11
	إشكالية ترجمة المصطلح		12
	المصطلح و المنهج		13
	مصطلحات المناهج النقدية		14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: عزوز فوزية
الأستاذ المسؤول على المادة: سعدلي سليم
المادة: نقد النّقد
أهداف التعليم: معرفة مرجعية و خطابه
المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة المدارس النقدية و مميزاتها
محتوى المادة:

المادة: نقد النقد/ تطبيق	السداسي:الرابع	المعامل:01	الرصيد:01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
	الحقل المعرفي(مسار النشأة)		01
	مفهوم النقد و خصائصه		02
	النقد و الأدب		03
	مرجعيات النقد الأدبي		04
	النقد و النظرية		05
	النقد و الدراسة الأدبية		06
	النقد و التنظير النقدي		07
	النقد و نقد النقد		08
	خطابات نقد النقد		09
	خطاب التاريخ		10
	خطاب التنظير		11
	خطاب التعليم		12
	خطاب التحقيق		13
	مدونات نقد النقد		14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: عيسى يزيد
الأستاذ المسؤول على المادة: طباح شعبان
المادة: لغة أجنبية
أهداف التعليم: تعميق فهم النصوص باللغة الأجنبية
المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة النصوص الأدبية بالغة الأجنبية
محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد: 01	المعامل: 01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Simple		
5	Phrase Complexe		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		
12	Pratique linguistique		
13	Pratique linguistique		
14	Pratique linguistique		

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كُتُب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة: الطالب سبق له معرفة

محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية المعامل: 01 الرصيد: 01 ANGLAIS

- 1 **The present tenses**
- 2 **The past and perfect tenses**
- 3 **The future**
- 4 **The conditional**
- 5 **Exercises**
- 6 **The participles present and past**
- 7 **Exercises**
- 8 **The Gerund**
- 9 **Exercises**
- 10 **The imperative**
- 11 **Exercises**
- 12 **The passive voice**
- 13 **Reported speech**
- 14 **Exercises**

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي : الخامس
عنوان الليسانس : النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: بوعلام رزيق
الأستاذ المسؤول على المادة: نايت علي مهانة
المادة: النقد الاجتماعي
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:

• محتوى المادة:

المادة: النقد الاجتماعي / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 علاقة الأدب بالمجتمع	تحليل نصوص : علم الاجتماع الأدبي		
02 العلاقة التناظرية بين الأدب والبيئة	تحليل نصوص : جون باتيست فيكو		
03 مدام دي ستايل	تحليل نصوص : نصوص الأدب في علاقته بالمؤسسة الاجتماعية		
04 ثلاثية تين (البيئة. العرق. الجنس)	تحليل نصوص : نصوص تين		
05 المنهج التاريخي لانسون	تحليل نصوص : نصوص لانسون		
06 بلخانوف نظرية الانعكاس	تحليل نصوص : نصوص بلخانوف		
07 الأدب والثورة	تحليل نصوص : نصوص لينين		
08 الواقعية الاشتراكية	تحليل النصوص : مكسيم غوركي		
09 بلنسكي والممارسة النقدية	تحليل النصوص : نصوص بلنسكي		
10 ألتوسير	تحليل النصوص : الأيديولوجية وأجهزة الدولة الأيديولوجية		
11 أنتونيو غرامشي، المثقف والمجتمع	تحليل نصوص أنتونيو غرامشي		
12 سلامة موسى	تحليل النصوص : الأدب للشعب		
13 التنظير الواقعي مع حسين مروة	تحليل نصوص : حسين مروة		
14 محمود أمين العالم	تحليل نصوص أمين العالم		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. -حميد لحميداني، النقد الروائي والأيديولوجيا،
2. عمر عيلان، الأيديولوجيا وبنية الخطاب في روايات بن هذوقة
3. -بيار زيماء، النقد الاجتماعي - نحو علم الاجتماع للنص الأدبي،
4. -سلامة موسى، النقد الاجتماعي،
5. -محمود أمين العالم، في الثقافة المصرية،
6. -نحو علم الاجتماع للنص الأدبي،

7. -خالد علي ياس، سوسيولوجية النقد الأدبي العربي الحديث،
8. -محمد عباس، الاتجاه الاجتماعي في النقد العربي الحديث – بحث في التأسيس والتأصيل،

السداسي: الخامس
عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: بوعلام رزيق
الأستاذ المسؤول على المادة: قصابي صليحة
المادة: التحليل النفسي للأدب
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:

• محتوى المادة:

المادة:	التحليل النفسي للأدب / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 04
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	علاقة الأدب بالأحاسيس النفسية	تحليل نصوص من التراث (ألف ليلة وليلة/البخلاء/التطهير لأرسطو (...)		
02	النقد الأدبي وعلم النفس	تحليل نصوص : علم النفس والأدب لسامي الدروبي		
03	التحليل النفسي للفن 1	تحليل نصوص : - جريمة قتل الأب/ سيغموند فرويد		
04	التحليل النفسي للفن 2	تحليل نصوص : فرويد / عقدة أوديب		
05	علم النفس التحليلي	تحليل نصوص : كارل يونغ		
06	الرواية العائلية	تحليل نصوص : أصول الرواية ورواية الأصول/ مارت روبر		
07	الأسس النفسية للإبداع الأدبي	تحليل نصوص : مصطفى سويف		
08	اللاوعي والأدب	تحليل النصوص : محمد خلف الله		
09	تقني النقد العرب للمنهج النفسي	تحليل النصوص : المقاربات التطبيقية		
10	التفسير النفسي للأدب	تحليل نصوص لعز الدين إسماعيل		
11	نفسية الأديب من أدبه 1	تحليل نصوص : نفسية أبي نواس محمد النويهي		
12	نفسية الأديب من أدبه 2	تحليل نصوص: ابن الرومي حياته من شعره عباس محمود العقاد		
13	الوعي بالمنهج	تحليل نصوص : جورج طرابيشي		
14	آفاق التحليل النفسي	تحليل نصوص : عبد القادر فيدوح		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- أن جفرسون وديفيد روبي: النظرية الأدبية الحديثة، تقديم مقارن، (ترجمة سمير مسعود)
- 2- تيري إيغلتن: نظرية الأدب، (ترجمة ناصر ديب)
- 3- مارتن لينداور: الدراسة النفسية للأدب، (ترجمة شاكر عبد الحميد)،
- 4- عز الدين إسماعيل، التفسير النفسي للأدب،
- 5- عبد القادر فيدوح، الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي،
- 6- إبراهيم فضل الله، علم النفس الأدبي،

السداسي: الخامس
عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: بوعلام رزيق

الأستاذ المسؤول على المادة: بلحاجي فتيحة

المادة: النقد البنيوي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

• محتوى المادة:

الرسيد:	المعامل:	مادة النص: النقد البنيوي	السداسي الخامس وحدة التعليم
		التطبيق	المحاضرة
		تحليل نصوص : ميشال زكريا، مشكلة البنية	1 البنيوية : الأسس والمفاهيم
		تحليل نصوص : البنيوية، جون بياجيه	2 خصائص البنية : الكلية ، التحولات ، الضبط الذاتي
		تحليل نصوص : القبط لشارل بودلير	3 النقد البنيوي:
		تحليل نصوص : نصوص الشكلايين الروس	4 الشكلائية الروسية
		مرفولوجيا، الحكاية الشعبية بروب	5 التحليل الوظيفي
		تحليل نصوص : كلود ليفي شتراوس / ميشال فوكو	6 التحليل البنيوي للسرد
		تحليل نصوص : تال كال/ رولان بارت	7 البنيوية الفرنسية
		تحليل نصوص : شعرية النثر/ تودوروف	8 البنيوية السردية
		تحليل النصوص : أمثلة 03 جيرار جنيت	9 شعرية السرد
		تحليل النصوص : رومان جاكوبسون /جون كوهين	10 بنية الشعر
		تحليل النصوص: شارل بيرس	11 البنيوية الانجلوسكسونية
		تحليل النصوص : محمود أمين العالم، مقدمة ثلاثية الرفض والهزيمة	12 التلقي العربي للبنيوية: التعريف بالمنهج
		تحليل نصوص : كمال أبو ديب في البنية الإيقاعية للشعر العربي	13 تطبيقات في الشعر
		تحليل النصوص : حسين الواد(البنية القصصية في رسالة الغفران)سيزا قاسم، يمنى العيد،	14 التطبيقات السرد

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1 - البنيوية، جون بياجيه

2 - أديتكرزويل، عصر البنيوية، تر. جابر عصفور

3 - عمر عيلان، مناهج تحليل الخطاب السردية

- 4 - أحمد يوسف، القراءة النسقية
- 5 - تزيضان تودروف وآخرون: في أصول الخطاب النقدي الجديد – ترجمة: أحمد المدني
- 6- محمد الحناش، البنيوية،
- 7- عبد الرحمان كاظم، مبادئ التحليل البنوي،

السداسي: الخامس
عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: بوعلام رزيق
الأستاذ المسؤول على المادة: حسين فتيحة
المادة: النقد السيميائي
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:.

• محتوى المادة:

المادة:	النقد السيميائي / محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل:	الرصيد:
		الخامس	2	4
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	السيميائية: المصطلح والمفهوم	تحليل نصوص : سعد بنكراد، السيميائيات مفاهيمها وتطبيقاتها		
02	مبادئ وأسس السيميائيات: المحايثة، التحليل البنيوي، تحليل الخطاب	رولان بارت: مبادئ في علم الأدلة، ترجمة محمد البكري،		
03	منطلقات السيميائية عند بيررس	تحليل نصوص : دولودال، نصوص بيررس ... الشكل والخطاب، الماجري		
04	منطلقات السيميائية عند دي سوسير	تحليل نصوص : محاضرات في الألسنية العامة		
05	أمبرتو إيكو	تحليل نصوص : التأويل بين السيميائيات والتفكيكية، أمبرتو إيكو		
06	سيميائية الشعر (مولينو، رومان ياكسون، جوليا كرستيفا، ميكائيل ريفاتير)	تحليل نصوص : علم النص جوليا كريستيفا		
07	-سيميائية الرواية(غريماس، كلود بريمون، رولان بارت، تودوروف، جيرار جينيت)	تحليل النصوص : مدخل إلى السيميائية السردية، جوزيف كورتيس، السيميائيات السردية، رشيد بن مالك		
08	-سيميائية السينما (كريستيان ميتز، يوري لوتمان)	تحليل النصوص : قضايا علم الجمال السينمائي، يوري لوتمان		
09	-سيميائية الإشهار (رولان بارت، جورج بنينو، جان دوران)	تحليل النصوص : سيميائيات الصورة الإشهارية، سعيد بنكراد		
10	-سيميائية التواصل	تحليل النصوص : (جورج مونان، برييطو)		
11	-سيميائية الثقافة	تحليل نصوص : (توبوروف، إيفانوف، أمبرتو إيكو، روسي لاندي) ...		
12	سيميائية الأهواء	تحليل نصوص : سيميائية الأهواء، غريماس، محمد الداوي، سيميائية الأهواء، مجلة عالم الفكر		
13	الجهود العربية في التحليل السيميائي	تحليل نصوص : السيميائية السردية ، سعيد بنكراد،		
14	الجهود العربية في التحليل السيميائي	تحليل نصوص: أحمد يوسف، السيميائيات الواصفة،		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1 - رشيد بن مالك، السيميائية أصولها وقواعدها
- 2 - سيزا قاسم " مدخل إلى السيميوطيقا "
- 3- سيمياء المرئي ، جاك فونتانيي
- 4 - أميرتوايكو، السيميائية وفلسفة اللغة
- 5-رمان سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة،

السداسي: الخامس
عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: بربار عيسى

الأستاذ المسؤول على المادة: تومي سعيدة

المادة: النقد الجزائري

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

• محتوى المادة:

المادة: النقد الجزائري / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	بدايات النقد الجزائري	تحليل نصوص : رمضان حمود، الإبراهيمي، أحمد رضا حوحو	
02	اتجاهات النقد الجزائري الحديث: مدخل نظري	تحليل نصوص : محمد مصايف	
03	النقد التاريخي	تحليل نصوص : أبو القاسم سعد الله، عبد الله الركبي، محمد ناصر، صالح خرفي	
04	النقد الاجتماعي	تحليل نصوص : محمد ساري	
05	النقد الانطباعي	تحليل نصوص : عبد الله الركبي/ محمد مصايف /	
06	النقد النفسي	تحليل نصوص : عبد القادر فيدوح	
07	النقد الجزائري المعاصر: مدخل نظري	تحليل نصوص : عبد الملك مرتاض	
08	النقد البنوي	تحليل النصوص : عبد الحميد بورايو،	
09	النقد السيميائي	تحليل النصوص : رشيد بن مالك	
10	النقد الأسلوبي	تحليل النصوص : عبد الحميد بوزوينة، بناء الأسلوب في المقالة عند الإبراهيمي	
11	النقد التفكيكي	تحليل النصوص : عبد المالك مرتاض	
12	النقد السردي الجزائري	تحليل النصوص : عبد المالك مرتاض	
13	النقد الشعري	تحليل نصوص : عبد القادر رابحي، النص والتفعيد (دراسة في البنية الشكلية للشعر الجزائري	
14	النقد المسرحي	تحليل نصوص : قرقوى إدريس، صالح لمباركية،	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوасلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1 - النقد الجزائري المعاصر من اللانسونية إلى الألسنية : يوسف و غليسي
- 2- محمد العيد آل خليفة : أبو القاسم سعد الله
- 3- مناهج النقد الأدبي : يوسف و غليسي
- 4- الخطاب النقدي عند عبد المالك مرتاض : يوسف و غليسي
- 5- النقد الجزائري الحديث : عمار بن زايد

السداسي: الخامس
عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: بربار عيسى
الأستاذ المسؤول على المادة: عيفاوي سليمة
المادة: قراءة النصوص النقدية
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:

• محتوى المادة:

المادة: قراءة النصوص النقدية / أعمال موجهة	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات أعمال موجهة			
01 مفاهيم أساسية حول القراءة			
02 مفهوم النص النقدي وأنواعه			
03 النص النقدي الشفاهي			
04 القراءة الانثروبولوجية للنص الشفاهي			
05 النص النقدي الكتابي			
06 أنواع النص النقدي: النص النظري			
07 أنواع النص النقدي: النص التطبيقي			
08 أنواع النص النقدي: النص السردى			
09 عتبات النص النقدي			
10 القراءة الأسلوبية			
11 القراءة السيميولوجية			
12 القراءة السياقية			
13 القراءة النسقية			
14 من القراءة إلى التأويل نقد القراءات العربية للنص النقدي			

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. -محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري،
2. -جميل حمداوي، نقد النقد،
3. -محمد الدغمومي، نقد النقد وتنظير النقد المعاصر،
4. -نبيل سليمان، المتن المثلث،
5. -تودوروف، نقد النقد،
6. -محمد الناصر العجمي، النقد العربي الحديث ومدار النقد الغربية،
7. -عمر عيلان، النقد العربي الجديد،

السداسي: الخامس
عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: بربار عيسى
الأستاذ المسؤول على المادة: بوعلام رزيق
المادة: تطبيقات نقدية
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:

• محتوى المادة:

المادة: تطبيقات نقدية / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل:	الرصيد:
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	رشاد رشدي	تحليل نصوص : مقالات في النقد	
02	عبد الكريم حسن	تحليل نصوص : الموضوعية البنيوية	
03	عبد السلام المسدي	تحليل نصوص : في آليات النقد الأدبي، قضية البنيوية - دراسة ونماذج	
04	محمد النويهي	تحليل نصوص : نفسية أبي نواس	
05	محمد الهادي الطرابلسي	تحليل نصوص : الخصائص الأسلوبية في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي	
06	عز الدين إسماعيل	تحليل نصوص : التفسير النفسي للأدب	
07	سعيد يقطين	تحليل نصوص : تحليل الخطاب الروائي	
08	رشاد رشدي	تحليل النصوص : مقالات في النقد	
09	محمد مفتاح	تحليل النصوص : التلقي والتأويل مقارنة نسقية، مفاهيم موسعة لنظرية شعرية	
10	عبد الله الغدامي	تحليل النصوص : تشريح النص، ثقافة الأسئلة	
11	عز الدين المناصرة	تحليل النصوص : علم الشعريات	
12	عبد المالك مرتاض	تحليل النصوص : دراسة سيميائية تفكيكية لقصيدة أين ليلاي	
13	عبد الحميد بورايو	تحليل نصوص : منطق السرد،	
14	نبيلة إبراهيم	تحليل نصوص : نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات الحديثة	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1 - صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد العربي
- 2- محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري،
- 3- سعيد يقطين، تحليل الخطاب الروائي،
- 4- التحليل السيميائي للخطاب الشعري، د. عبد الملك مرتاض
- 5- إبراهيم السعافين وآخرون، مناهج تحليل النص الأدبي،
- 6- الغدامي، تشريح النص،

السداسي: الخامس
 عنوان الليسانس: النقد والمناهج
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: بلحاجي فتيحة
 الأستاذ المسؤول على المادة: ربيحة قسوم
 المادة: الأدب المقارن
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:

• محتوى المادة:

المادة:	الأدب المقارن / أعمال موجهة	السداسي: السادس	المعامل 1	الرصيد 1
1	مدخل إلى الأدب المقارن			
2	الأدب المقارن: المفهوم والنشأة والتطور			
3	مدارس الأدب المقارن			
4	المدرسة الفرنسية			
5	المدرسة الانجليزية			
6	الأدب المقارن والبعيد الثقافي			
7	التأثير والتأثر في الأدب المقارن			
8	الأدب الإسلامي المقارن			
9	أدوات البحث في الأدب المقارن			
10	تأثير الآداب العربية في الآداب الغربية			
11	روافد الأدب المقارن			
12	الأجناس الأدبية المقارن			
13	جهود المقارنين العرب			
14	الأدب المقارن في الجزائر تجربة أبي العيد دودو			

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الأدب المقارن ، غنيمي هلال.
2. أعمال ملتقى الأدب المقارن، جامعة عنابة.
3. النظرية والتطبيق في الأدب المقارن، عبد الرحمن محمد.
4. ما الأدب المقارن، بيار كرونيل وكلود.
5. في الأدب المقارن، محمد عبد السلام.
6. الأدب المقارن، بول فان تيغم.

السداسي: الخامس
 عنوان الليسانس: النقد والمناهج
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: بلحاجي فتيحة
 الأستاذ المسؤول على المادة: سمير جريدي
 المادة: الأدب الجزائري
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:

• محتوى المادة:

المادة: الأدب الجزائري	السداسي الخامس	المعامل 1	الرصيد 1
1	الأدب الجزائري القديم : الحمار الذهبي أبوليوس		
2	الدر الوقاد في شعر بكر بن حماد		
3	ديوان الأمير عبد القادر		
4	حكاية العشاق في الحب والاشتياق لمحمد بن براهيم		
5	إلياذة الجزائر مفدي زكريا		
6	ديوان محمد العيد آل خليفة		
7	عيون البصائر البشير الإبراهيمي		
8	(غادة أم القرى) أحمد رضا حوحو		
9	الجازية والدر اويش لعبد الحميد بن هذوقة، (الشهداء يعودون هذا الأسبوع) الطاهر وطار		
10	(معركة الزقاق) رشيد بوجدر ، الثلاثية لمحمد ديب ،		
11	الأمير لواسيني الأعرج،		
12	دواوين كل من سليمان جوادي، عثمان لوصيف ، عز الدين ميهوبي		
13	بوابة الذكريات لآسيا جبار، ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي		
14	نجمة لكاتب ياسين، الأجواد لعبد القادر علولة		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث
- 2- شلتاغ عبود شراد، حركة الشعر الحر في الجزائر
- 3- محمد مصاييف ، النثر الجزائري الحديث
- 4- - عبد المالك مرتاض: - القصة الجزائرية المعاصرة

السداسي: الخامس
 عنوان اليسانس: النقد والمناهج
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: تاقبايت حامدة
 الأستاذ المسؤول على المادة: سعدلي سليم
 المادة: ترجمة المصطلح النقدي
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:

• محتوى المادة:

المادة: ترجمة المصطلح النقدي	السداسي الخامس	المعامل 1	الرصيد 1
1 اشكالية الترجمة والتعريب			
2 القيمة المعرفية للمصطلح النقدي بين الترجمة والتعريب			
3 ترجمة مصطلحات المناهج النقدية			
4 مصطلحات المنهج التاريخي			
5 مصطلحات المنهج النفسي			
6 مصطلحات المنهج الاجتماعي			
7 مصطلحات المنهج البنوي			
8 مصطلحات المنهج الأسلوبي			
9 مصطلحات المنهج الأسطوري			
10 مصطلحات نظرية القراءة			
11 مصطلحات السيميائية			
12 مصطلحات التفكيك			
13 مصطلحات نظرية التأويل			
14 مصطلحات النقد الثقافي			

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. محمد عصفور، دراسات في الترجمة ونقدها،
2. علي القاسمي، علم المصطلح أسسه النظرية وتطبيقاته العملية،
3. -محمود فهمي حجازي، الأسس اللغوية لعلم المصطلح،
4. -دليل المصطلح النقد، سعد البازعي وميجان الرويلي،
5. -رشيد عبد المالك، معجم المصطلحات السيميائية،

السداسي: السادس
عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: بوعلام رزيق
الأستاذ المسؤول على المادة: نايت علي مهانة
المادة: النقد النفسي
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:

• محتوى المادة:

المادة: النقد النفسي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل:03	الرصيد:05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل نظري: بين التحليل النفسي والنقد النفسي	تحليل نصوص: حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد،		
02 اتجاهات النقد النفسي ومدارسه	قراءة جديدة لفرويد/ التحليل النفسي والبنويية جاك لاكان		
03 النقد النفسي	تحليل النصوص: الاستعارات الملحة والأسطورة الشخصية/ شارل مورو		
04 اللغة و بنية اللاوعي 1	تحليل نصوص: التحليل النفسي والبنويية جاك لاكان		
05 اللغة و بنية اللاوعي 2 (وحدة الدال وتعدد المدلول)	تحليل نصوص: الرسالة المسروقة، إدغار ألان بوو /جاك لاكان		
06 لاوعي النص	تحليل نصوص: نحو لاوعي النص لجون بيلمان نويل		
07 التلقي العربي للنقد النفسي 1: التعريف بالنظرية	تحليل نصوص: حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد		
08 التلقي العربي للنقد النفسي 2: الترجمة.	تحليل نصوص: الأدب وعلم النفس، سامي الدروبي		
09 التلقي العربي للنقد النفسي 3: دراسات تطبيقية	تحليل النصوص: الروائي وبطله جورج طرابيشي		
10 الرواية من منظور التحليل النفسي	تحليل النصوص: سامي سويدان/ الرواية والتحليل النصي، حسن المودن:		
11 مجالات النقد النفسي 1: في الشعر	تحليل نصوص: الاتجاه النفسي في النقد النفسي، عبد القادر، فيدوح		
12 مجالات النقد النفسي 2: في السرد	تحليل نصوص: بنية النص السرد من منظور النقد، لحميداني		
13 مجالات النقد النفسي 3: في الدراما	تحليل نصوص: التحليل النفسي للأدب عز الدين إسماعيل		
14 النقد النفسي والمتلقي	تحليل نصوص: بيلمان نويل،		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. -حسن المودن، لاوعي النص في روايات الطيب صالح،
2. عمر عيلان : النقد العربي الجديد مقارنة في نقد النقد
3. -سامي سويدان، أسئلة النقد والشعرية العربية،

4. -حني عبد اللطيف، جماليات النقد النفسي عند شارل مورو،
5. -حميد لحميداني، الفكر النقدي الأدبي المعاصر، مناهج ونظريات ومواقف،
6. -زين الدين مختاري، المدخل إلى نظرية النقد النفسي
7. -حامد عبد القادر، دراسات في علم النفس الأدبي،
8. -جون بيل مان نويل، التحليل النفسي للأدب،
9. -حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد،

السداسي: السادس
عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: بوعلام رزيق

الأستاذ المسؤول على المادة: قصابي فتيحة

المادة: النقد البنيوي التكويني

أهداف التعليم:

● المعارف المسبقة المطلوبة:

المادة:	النقد البنيوي التكويني / محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل:02	الرصيد:04
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	البنيوية التكوينية: المفهوم والتأصيل	نصوص من: جمال شحيد: في البنيوية التركيبية دراسة في منهج لوسيان غولدمان/ البحث عن النقد الجديد محمد ساري		
02	أسس البنيوية التكوينية: رؤية العالم	نصوص من : من أجل علم اجتماع الرواية، لوسيان غولدمان		
03	البنية الدلالية	نصوص من : النقد الروائي والأيدولوجيا، حميد لحميداني		
04	مفهوم القيمة	نصوص من : الماركسية و العلوم الإنسانية غولدمان		
05	مجالات دراسات البنيوية التكوينية	نصوص من : صلاح فضل، مناهج النقد المعاصر		
06	البنية التاريخية	نصوص من : الرواية والإيدولوجيا في المغرب العربي، سعيد علوش		
07	البنية الإيدولوجية	تحليل نصوص : معنى الواقعية الاشتراكية: جورج لوكاش : تد. أمين العيوطي		
08	البنية الداخلية للنص	نصوص من: سوسيولوجيا الغزل العذري، الطاهر لبيب		
09	البنيوية التكوينية في النقد العربي: 1/ التعريف بالنظرية	تحليل النصوص : ثلاثية الرفض والهزيمة، محمود أمين العالم ، البنيوية التكوينية: دراسة في منهج غولدمان، جمال شحيد / محمد بنيس/ ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب، مقارنة بنيوية تكوينية		
10	البنيوية التكوينية في النقد العربي: 2/ الترجمة	تحليل النصوص : نظرية الرواية، جورج لوكاتش/ مقدمات في سوسيولوجيا الرواية، لوسيان غولدمان، ترجمة محمد سبيلا/ الإله الخفي زبيدة الفاطمي		
11	تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي: الشعر	تحليل النصوص : محمد بنيس، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب- مقارنة بنيوية تكوينية		
12	تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي : النثر 1	نصوص من : الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي، حميد لحميداني		
13	تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي : النثر 2	سوسيولوجيا الرواية ، عبد الرزاق عيد..		
14	البنيوية التكوينية في النقد المعاصر	نصوص من كتاب فضاء النص الروائي- مقارنة بنيوية تكوينية، لمحمد عزام،		

محتوى المادة:

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1 - لوسيان جولدمان: المنهجية في علم الاجتماع الأدبي، تر مصطفى المنشاوي
- 2 - لحمداني، حميد، النقد الروائي والإيديولوجيا- من سوسيولوجيا الرواية إلى سوسيولوجيا النص الروائي
- 3 - الرواية والواقع : ناتالي ساروت، ألانروغبغرييه، لوسيان جولدمان: ت - د. رشيد بن حدو
- 4 - معنى الواقعية الاشتراكية: جورج لوكاش : تر. أمين العيوطي
- 5- محمد بنيس، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب-مقاربة بنيوية تكوينية،
- 6-محمد عزام، فضاء النص الروائي- مقاربة بنيوية تكوينية،

السداسي: السادس
عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: بوعلام رزيق

الأستاذ المسؤول على المادة: بلحاجي فتيحة

المادة: النقد الأسلوبي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

*محتوى المادة:

المادة: النقد الأسلوبي / محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الأسلوبية: المفهوم والنشأة	نصوص من: الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي	
02	اتجاهات النقد الأسلوبي: 1- الأسلوبية التعبيرية شارل بالي	نصوص من: شارل بالي	
03	2- الأسلوبية النفسية: ليو سبيتزر	نصوص من: كتب ليو سبيتزر، الأسلوبية وتحليل الخطاب، منذر عياشي	
04	3- الأسلوبية الوظيفية: ريفاتير	نصوص من: معايير تحليل الأسلوب ريفاتير	
05	4- الأسلوبية الإحصائية	نصوص من: الأسلوبية- دراسة لغوية إحصائية، سعد مصلوح	
06	محددات الأسلوب في الأسلوبية: 1- الاختيار	نصوص من: مدخل إلى علم الأسلوب، شكري عياد	
07	2- التركيب	تحليل نصوص: عبد السلام المسدي	
08	3- الانزياح	تحليل نصوص: محمد الهادي الطرابلسي	
09	مستويات التحليل الأسلوبي: 1- المستوى الصوتي	تحليل قصيدة: محمود درويش	
10	2- المستوى الإيقاعي	تحليل قصيدة السينية للبحترى	
11	3- المستوى التركيبي	تحليل قصيدة أنشودة المطر للسياب	
12	4- المستوى الدلالي	تحليل قصيدة لمفدي زكريا	
13	الأسلوبية والمناهج الأخرى	نصوص من: الاتجاهات الحديثة في علم الأساليب وتحليل الخطاب، علي عزت	
14	تجارب عربية في النقد الأسلوبي	تحليل نصوص: المسدي، الطرابلسي، أحمد عبد المطلب	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1- الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي

2- الأسلوبية منهجاً نقدياً، محمد عزام

3- البحث الأسلوبي: معاصرة وتراث/ رجاء عيد

4- أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث،

5- صلاح فضل، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته،

6- محمد الهادي الطرابلسي، الخصائص الأسلوبية - ديوان الشوقيات،

السداسي: السادس
عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: بوعلام رزيق

الأستاذ المسؤول على المادة: حسين فتيحة

المادة: النقد الموضوعاتي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

• محتوى المادة:

المادة:	النقد الموضوعاتي / محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 2	الرصيد: 4
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مفهوم المقاربة الموضوعاتية :	تحليل نصوص : المنهج الموضوعي النظرية والتطبيق، عبد الكريم حسن		
02	مصادر المقاربة الموضوعاتية: (الموضوعاتية)	تحليل نصوص : جون بيار ريشارد		
03	آليات المقاربة الموضوعاتية 1	تحليل نصوص: النقد الموضوعاتي ميشال كولو		
04	آليات المقاربة الموضوعاتية 2	تحليل نصوص: بلانشو، جون بيار وبيير، مانسي		
05	النقد الموضوعاتي عند الغرب: غاستون باشلار	نصوص من : جمالية المكان. غاستون باشلار، تر. غالب هلسا، التحليل النفسي للنار،		
06	جون بيار ريشارد	نصوص من : ج. ب. ريشارد "العالم التخيلي لمالارميه"، "الشعر والأعماق"،		
07	جورج بولي	تحليل نصوص : الفضاء البروستي		
08	جان ستارو بينسكي	تحليل النصوص : العين الحية، الشفافية والعائق،		
09	تكوين الأثر الشعري جون بول وبيير	نصوص من : تكوين الأثر الشعري		
10	عبد الكريم حسن	نصوص من : المنهج الموضوعي، الموضوعية البنيوية دراسة في شعر السياب		
11	سعيد علوش،	تحليل النصوص : النقد الموضوعاتي، سعيد علوش		
12	حميد لحميداني	تحليل النصوص : سحر الموضوع، حميد لحميداني		
13	سمير سرحان	تحليل نصوص: النقد الموضوعي،		
14	شارل مورون	تحليل نصوص : من الاستعارات الملحة إلى الأسطورة الشخصية		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1- ج.ب. ريشارد، "النقد الموضوعاتي في فرنسا"

2- سعيد علوش، النقد الموضوعاتي،

3- عبد الكريم حسن، الموضوعية البنيوية دراسة في شعر السياب،

4- جون بيار ريشارد، العالم الخيالي لمالارميه،

5- ميشال كولو، النقد الموضوعاتي،

6- النقد والأدب، ج. ستارو بينسكي،

السداسي: السادس
عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: بربار عيسى
الأستاذ المسؤول على المادة: تومي سعيدة
المادة: مذكرة التخرج
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:

• محتوى المادة:

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس
عنوان الليسانس: النقد والمناهج
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: النقد الثقافي
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:

• محتوى المادة:

المادة: النقد الثقافي	السداسي السادس	المعامل 1	الرصيد 1
1	الأصول المعرفية (الماركسية، الفرويدية، النيتشوية)		
2	الأصول ما بعد الحدائية (مدرسة فرانكفورت، فوكو، ديريدا)		
3	مقولات النقد الثقافي: نقد السرديات الكبرى، تفكيك المركزيات، تحفيز الكتابة المضادة		
4	نظرية نقد الاستشراق عند إدوارد سعيد		
5	مقولة القراءة الطباقية ومفهوم المقاومة الثقافية		
6	الهجنة والمحاكاة والفضاء الثالث		
7	مفهوم التابع عند غياتريسيفاك		
8	الغيرية الذاتية عند جوديتوتلر		
9	نقد النظرية ما بعد الكولونيالية عند أنيا لومبا		
10	بروز تيار النقد ما بعد الكولينيالي في أستراليا		
11	نقد مرجعيات النقد الثقافي		
12	نحو نظرية للدراسات الثقافية العربية (1)		
13	نحو نظرية للدراسات الثقافية العربية (2)		
14	النقد الثقافي المقارن		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1 - عبد الله الغدامي، النقد الثقافي، قراءة في الأنساق الثقافية الغربية،
- 2 - عبدالله الغدامي، عبد النبي أصطيف، نقد ثقافي أم نقد أدبي،
- 3- عبد الله إبراهيم، الثقافة العربية والمرجعيات المستعارة،
- 4- علي حسين يوسف، إشكاليات الخطاب النقدي المعاصر،
- 5- إدوارد سعيد، الاستشراق،

السداسي: السادس
عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: بلحاجي فتيحة
الأستاذ المسؤول على المادة: قسوم ربيحة
المادة: نظرية القراءة والتأويل
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:

• محتوى المادة:

المادة: نظرية القراءة والتأويل	السداسي السادس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	القراءة بين المفهوم والآلية		
2	محك التصنيف: القراءة الخطية، الانتقائية، المغزيلة،		
3	سوسيولوجيا الأدب		
4	سوسيولوجيا القارئ		
5	مجتمع القراءة		
6	الهرمينوطيقا		
7	استراتيجية القراءة والقارئ النموذجي		
8	نظرية التلقي روبرت يابوس، فولغانغ أيزر		
9	ثنائية القارئ والنص		
10	العمل الأدبي بين القطبين: الفني والجمالي		
11	القارئ الضمني		
12	أفق الانتظار		
13	النص المفتوح		
14	المسافة الجمالية		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ).

- 1 - فولغانغ إيزر: (فعل القراءة، نظرية الوقع الجمالي) ترجمة أحمد المديني؛ آفاق المغربية، العدد 6، 1987، ص 28-29
- 3 - حدود التأويل، وحيد بن بو عزيز
- 4 - صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، أفريقيًا الشرق، الدار البيضاء، ط1، 2002، ص 118
- 5 - عبد الفتاح كيليطو: الحكاية والتأويل، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط1، 1988
- 6 - حميد لحداني: القراءة وتوليد الدلالة، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط1، 2003
- 7 - محمد مفتاح: التلقي والتأويل، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط1، 1994

السداسي: السادس
عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: تاقبايت حامدة

الأستاذ المسؤول على المادة: سعدلي سليم

المادة: الحكامة والمواطنة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

• محتوى المادة:

المادة: الحكامة والمواطنة	السداسي السادس	المعامل: 1	الرصيد: 1
			1
			2
			3
			4
			5
			6
			7
			8
			9
			10

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

IV- العقود/الاتفاقيات

(غير موجودة)

V- السيرة الذاتية للمنسقين

• السيرة الذاتية لمسؤول فرقة ميدان التكوين

الاسم واللقب: حورية عروي

☎ : 0664991839

تاريخ ومكان الميلاد: حكم 1957

البريد الإلكتروني: aroui_h@gmail.com

الرتبة: أستاذة محاضرة صنف أ

المؤسسة الأصلية: جامعة برج بوعريريج

• الشهادات:

الليسانس: 1975

الماجستير: 1994

الدكتوراه: 2005

الكفاءات البيداغوجية المهنية: للأستاذة خبرة معتبرة في تدريس مقياس الأدب الشعبي وكذا الجزائري، ولها عدة مقالات في التخصصين.

• السيرة الذاتية لمسؤول فرقة شعبة التكوين

• الإسم واللقب: مباركية عبد الناصر

☎ : 0674398471

تاريخ ومكان الميلاد: 02 - 11 - 1958 برج بوعريريج.

الرتبة: أستاذة محاضرة صنف أ

المؤسسة الأصلية: جامعة برج بوعريريج

• الشهادات:

الليسانس: 1982

الماجستير: 1987

الدكتوراه: 2007

الكفاءات البيداغوجية المهنية: للأستاذة خبرة معتبرة في تدريس مقياس النقد الحديث وكذا المعاصر ، وله عدة مقالات في التخصصين.

• السيرة الذاتية لمسؤول التخصص

• الإسم واللقب: بوساحة سهيلة

☎ : 0795791269

تاريخ ومكان الميلاد: 1985/03/21 ب : سطيف

البريد الإلكتروني والهاتف: البريد الإلكتروني:

الرتبة: أستاذة مساعدة أ

المؤسسة الأصلية: جامعة برج بوعرييج

الشهادات:

الليسانس: 2004

الماجستير: 2009

الدكتوراه: /

الكفاءات الابداعية المهنية: للأستاذة خبرة مهنية في التعليم، وشاركت في ملتقيات وطنية.

VI - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية:

- عنوان الليسانس : النقد والمناهج

مسؤول فرقة ميدان التكوين	رئيس القسم
التاريخ والمصادقة	التاريخ والمصادقة
عميد الكلية التاريخ والمصادقة	
مدير المؤسسة الجامعية التاريخ والمصادقة	

VII - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية

VIII - رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان